

નવીન વ્યાકરણ

ભાગ ૧લો

પ્રાથમિક શાળાના ચોથા ધોરણ માટે

લેખક તથા પ્રકાશક

મૂળજીભાઈ હીરાલાલ ચોકસી એમ. એ.
હેડમાસ્તર પ્રે. સ. ટ્રેનિંગ કોલેજ, અમદાવાદ.

સર્વ હક સ્વાધીન

આવૃત્તિ ૧લી

સને ૧૯૨૯

પૃષ્ઠ ૪૦૦૦

અમદાવાદ—પી. ડાયમંડ ન્યુબિલિ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીક્ષે દેવીદાસ, અમદાવાદે છાપાયું.

એકલો એજન્ટ

એસ. બી. શાહની કે.

પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

* *

કિંમત ત્રણ આના

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૦૬૯ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જાણીતું વ્યાખ્યાન-૧

વિગ્રહ ૩/૪૪૪:૨૩૪:૦૭-

નવીન વ્યાકરણ

ભાગ ૧લો

પ્રાથમિક શાળાના ચોથા ધોરણ માટે

લેખક તથા પ્રકાશક

મૂળજીભાઈ હીરાલાલ ચોકસી એમ. એ.
હેડમાસ્ટર પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજ, અમદાવાદ.

સર્વ હક સ્વાધીન

સને ૧૯૨૬

પ્રત ૪૦૦૦

દર પ્રતિ ૧લી

રીતે

નિર

ખીજ અમદાવાદ--ધી " હાયમંડ ન્યુબિલિ " પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
વ્યાક. પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

એકલા એજન્ટ

એસ. બી. શાહની કું.

પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

* *

કિંમત ત્રણ આના

અર્પણ પત્રિકા

શ્રીયુત કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ

એમ. ઈ. ડી.

એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, દક્ષિણ વિભાગ,
ધારવાડ.

આપે મને ટ્રેનિંગ સંસ્થાઓમાં કેળવણી સંબંધી જ્ઞાન

મેળવવાની અને અખતરા કરવાની જે તક, સરળતા

અને ઉત્તેજન આપ્યાં હતાં તે ખાણુ કંઈકે

દરજે અદા કરવાનો આ પ્રસંગ લઈ

‘ નવીન વ્યાકરણ ’ નામનું આ

પુસ્તક આપને હું સપ્રેમ

અર્પણ કરું

છું.

લિ.

મૂ. હી. ચોકસી

ઉપોદ્ધાત

પ્રાથમિક શાળામાં ગણિત અને વ્યાકરણ એ બે વિષયો વિદ્યાર્થીને અધરા લાગે છે. શિક્ષકવર્ગને પણ એ બંને વિષયો રસિક રીતે વિદ્યાર્થી સમક્ષ રજુ કરવાની કેટલીક મુશ્કેલી નડે છે; કારણ કે અમૂર્ત આત્મનો રપટ ખ્યાલ મગજમાં આવી શકતો નથી. આ કારણને લીધે વ્યાકરણના વિષય ઉપર જોઈએ તેવું ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી અને તે વિષય કાચો રહી જાય છે. આ ઉપરાંત વ્યાકરણશિક્ષણથી જે બુદ્ધિની સૂક્ષ્મતા તથા સુરેખ વિચાર કરવાની શક્તિ વિદ્યાર્થીનામાં આવવી જોઈએ તેવી માનસિક નાલીમ તેમને મળતી નથી. આ આત્મ વક્ષમાં રાખી આ વ્યાકરણની યોજના વેચાકરણ તરીકે નહિ પણ શિક્ષકની દૃષ્ટિથી ઘડવામાં આવી છે. વ્યાકરણ જેવા વિષય માટે શિક્ષણશાસ્ત્રનો એક ઉપયોગી નિયમ એ છે કે “દૃષ્ટાંત ઉપરથી નિયમ ઉપર અને નિયમ ઉપરથી દૃષ્ટાંત ઉપર જવું” કે જેથી આળોકો વ્યાકરણ સરળ રીતે—કુદરતી રીતે સમજી શકે. આ પહેલા ભાગમાં આ દૃષ્ટિથી દરેક પદનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે તે વાચક સદૃશ જોઈ શકશે. બીજા ભાગમાં પાંચમા અને છઠ્ઠા ધોરણ માટે પણ આજ શૈલીથી વ્યાકરણના જુદા જુદા પદનું નિરૂપણ વિશેષ લંકીકત સાથે કર્યું છે અને ભાગ ત્રીજામાં જરા શાસ્ત્રીય રીતે વધારે બીના સાથે આ વિષયનું કેન્દ્રાનુસાર પદ્ધતિ મુજબ નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજ
અમદાવાદ
તા. ૭-૧૨-૨૯.

} મૂળજલાઈ હીરાલાલ ચૌકસી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૦૦

અનુક્રમણિકા

	વિષય	પૃષ્ઠ
પાઠ	૧ લે: વાક્ય વિચાર	૫—૭
„	૨ જો: ક્રિયાપદ	૮—૧૧
„	૩ જો: નામ	૧૧—૧૬
„	૪ થો: વિશેષણ	૧૬—૧૯
„	૫ મે: ક્રિયાવિશેષણ	૧૯—૨૨
„	૬ દ્વિ: સર્વનામ	૨૨—૨૬
„	૭ મે: સકર્મક અને અકર્મક ક્રિયાપદ	૨૭—૩૦
„	૮ મે: અવ્યય	૩૧—૩૪
„	૯ મે: કૃદંત	૩૪—૩૭
„	૧૦ મે: વાક્યપૃથક્કરણ: ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય	૩૭—૪૧
„	૧૧ મે: વાક્યપૃથક્કરણના નમુના	૪૧—૪૪
„	૧૨ મે: પદચ્છેદ	૪૫—૪૭

નવીન વ્યાકરણ

ભાગ ૧ લો

પાઠ ૧ લો

વાક્યવિચાર

૧. આપણે જ્યારે બોલીએ છીએ ત્યારે અમુક આખત શબ્દોથી જણાવીએ છીએ. જે શબ્દોનો આપણે ઉપયોગ કરીએ છીએ તે એક અથવા વધારે હોય છે.

(અ) ૧. ખેતર ઘાસ

૨. ગાય ઝાડ

૩. ચોપડી ઘર તેની

૪. પતંગ છાપડું

૫. નિશાળ છોકરો

આ પ્રમાણે જે શબ્દો મૂક્યા છે તેમને આમ સાથે મૂકવાથી કંઈ અર્થ થતો નથી, કારણકે તે શબ્દોથી તેમના છુટા અર્થ ઉપરાંત કંઈસમજાતું નથી, પણ તેજ શબ્દોને સંબંધપૂર્વક ગોઠવવાથી કંઈક અર્થ સમજાય છે.

(અ) ૧. ખેતર ઘાસ

૨. ગાય ઝાડ

૩. ચોપડી ઘર તેની

૪. પતંગ છાપડું

૫. નિશાળ છોકરો

(બ) ૧. ખેતરમાં ઘાસ

૨. ગાય ઝાડ નીચે

૩. તેની ચોપડી ઘરમાં

૪. પતંગ છાપરા ઉપર

૫. નિશાળેથી છોકરો

‘ખેતર ઘાસ’ એ શબ્દોથી કંઈ સમજાતું નથી પણ તેમના કરતાં ‘ખેતરમાં ઘાસ’ એ શબ્દોથી આપણે કંઈક સમજીએ

છીએ. તેવીજ રીતે ‘ગાય જાડ’ થી કંઈ સમજાતું નથી પણ તેના કરતાં ‘ગાય જાડ નીચે’ એ શબ્દથી વધારે સમજાય છે. તેજ પ્રમાણે બીજા શબ્દોનું છે. **અ** ખાનામાં પદાર્થ કે પ્રાણીનાં માત્ર નામ સમજાય છે પણ બંને વચ્ચે સંબંધ શો છે તે સમજાતું નથી, પણ **બ** ખાનામાંના શબ્દોથી વધારે અર્થ સમજાય છે એ ખરું પણ તેનો પુરેપુરો અર્થ સમજાતો નથી; કારણકે ‘ખેતરમાં ઘાસ’ એ શબ્દથી ‘ઘાસ’ ખેતરમાં છે કે નહિ તે આપણે જાણતા નથી. તેમજ ‘ગાય જાડ નીચે’ શું કરે છે તે પણ સમજાતું નથી. આવી રીતે તેની ‘ચોપડી ઘરમાં’ ‘પતંગ છાપરા ઉપર’ ‘નિશાળેથી છોકરો’ એ શબ્દોના અર્થ પુરા સમજાતા નથી તેથી તેને **શબ્દસમૂહ** કહે છે; પણ જ્યારે નીચે પ્રમાણે તે શબ્દોમાં કંઈક ઉમેરો કરવામાં આવે છે ત્યારે તેમનો અર્થ બરાબર સમજાય છે; કારણકે તેમાંથી પુરેપુરો અર્થ નીકળે છે અને તે પુરો કરવા કાંઈ વધારે કહેવાનું રહેતું નથી.

(બ) ૧. ખેતરમાં ઘાસ

૨. ગાય જાડ નીચે

૩. તેની ચોપડી ઘરમાં

૪. પતંગ છાપરા ઉપર

૫. નિશાળેથી છોકરો

(ક) ૧. ખેતરમાં ઘાસ છે.

૨. ગાય જાડ નીચે બેઠી છે.

૩. તેની ચોપડી ઘરમાં હતી.

૪. પતંગ છાપરા ઉપર પડી.

૫. નિશાળેથી છોકરો ઘેર

ગયો છે.

આવા શબ્દસમૂહને વાક્ય કહે છે. કેટલીક વખતે એકાદ શબ્દથી પણ પુરો અર્થ સમજાય છે. દા. દોડો, લખો, જાઓ, આવજો, જુઓ, બેસો વગેરે. જ્યારે એક કે વધારે શબ્દોથી બોલનારનો વિચાર પુરો સમજાય છે ત્યારે તે **વાક્ય** કહેવાય છે; પણ જો તેનો અર્થ અધુરો સમજાય તો તેને **શબ્દસમૂહ** કહે છે.

૨. નીચેના શબ્દો વાપરી એક એક વાક્ય બનાવો:—

(અ) બેઠે છે, હતો, ચકલી, તમે, તાપ, રમ્યો, ખાતો, છોકરી, બળદ, તે.

(બ) શબ્દસમૂહના બાર દાખલા આપો.

૩. નીચેના લખાણમાંથી જે વાક્ય કે શબ્દસમૂહ હોય તે બતાવો:—

(૧) છોકરો ખાય છે. (૨) ચાર વાગ્યે. (૩) ઊડતું પક્ષી.
 (૪) મેજ પડ્યું છે. (૫) ખડીઆમાં કલમ. (૬) આકાશના તારા.
 (૭) થોડો દોડતો હતો. (૮) તે ખૂબ રમ્યો. (૯) નીચે બેસો. (૧૦)
 તમે શું બોલો છો ? (૧૧) દાદર ઉપરથી. (૧૨) મગન કાગળ લખે
 છે. (૧૩) કોયલ કેવું ગાય છે ? (૧૪) ભોંય ઉપર પડેલું. (૧૫)
 વરસાદ વરસી રહ્યો. (૧૬) રસ્તામાં જતાં. (૧૭) પવન વાય છે.
 (૧૮) પાંચ વાગે. (૧૯) હગન રમીને. (૨૦) કામ કરીને તે થાકી ગયો.
 (૨૧) ટાઢ સખત પડે છે. (૨૨) મારાથી આ લખાણે નહિ. (૨૩)
 એકદમ દોડ. (૨૪) તમે કેમ આવ્યા છો ? (૨૫) હવે પાઠ વાંચો.
 (૨૬) બેસી રહેવું. (૨૭) ફરીને કનુ બોલ્યો. (૨૮) તમે ગામ ગયા
 હતા ? (૨૯) આંખા ઉપરની કેરી. (૩૦) તેણે હીંચકા ખાધા.

૩. નીચેના શબ્દો વાપરી વાક્યો બનાવો:—

(૧) બળદ અને ઘાસ, (૨) પોપટ અને પાંજરું, (૩) આંબો
 અને કેરી, (૪) ગાય અને દૂધ, (૫) છોકરો અને ચોપડી, (૬)
 બગીચો અને ફળ, (૭) ખેતર અને બાજરી, (૮) શિક્ષક અને
 ખુરસી, (૯) મગન અને પતંગ, (૧૦) દરજી અને લુગડાં, (૧૧)
 રસ્તામાં, (૧૨) પડેલું હતું, (૧૩) ધીમેથી, (૧૪) ઉંચે આકાશમાં,
 (૧૫) ઘર આગળ, (૧૬) બજારમાંથી, (૧૭) માથા ઉપર, (૧૮)
 ચાલતાં ચાલતાં, (૧૯) બજાર અને કપડાં, (૨૦) સુથાર અને મેજ,
 (૨૧) વરસાદ અને વીજળી, (૨૨) જંગલ અને વાઘ, (૨૩) કામથી
 તે. (૨૪) વાગ્નં વાગવાથી છોકરું, (૨૫) ઝાડ અને પવન, (૨૬)
 શિયાળામાં ઘણી ટાઢ, (૨૭) સૂતેલો સિંહ, (૨૮) ખેતર અને
 શિયાળ, (૨૯) ભેંસ અને ઘાસ, (૩૦) છાપરા ઉપર.

ક્રિયાપદ

૧. હવે તમને વાક્ય શું છે તે સમજાયું હશે; પણ તે બરાબર સમજવા માટે તો તેમાં આવતા શબ્દો એકબીજા બેઠે કેવા સંબંધમાં આવે છે તે એટલે તેના બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગ જાણવાની જરૂર છે.

(૧) પોપટ ઊડે છે. (૨) છોકરું રડે છે. (૩) કોયલ ગાય છે. (૪) શિક્ષક બોલે છે. (૫) પવન વાય છે.

આ પાંચ વાક્યો છે. તેમાં દરેકમાં એ પદ (શબ્દો) છે. ‘પોપટ ઊડે છે’ તેમાં ‘પોપટ’ શું કરે છે તે ‘ઊડે છે’ શબ્દથી જાણાય છે. ‘છોકરું રડે છે’ તેમાં ‘રડવાનું’ “રડે છે” શબ્દથી સમજાય છે. તેવીજ રીતે ‘ગાય છે,’ ‘બોલે છે,’ ‘વાય છે,’ એ શબ્દોથી ‘ગાવાની,’ ‘બોલવાની’ અને ‘વાવાની’ ક્રિયા માલમ પડે છે; માટે તે ઉપરથી આપણને એમ સમજાય છે કે જે પદ ક્રિયા બતાવે છે તેને ક્રિયાપદ કહે છે.

૨. (૧) શાંતિ રસ્તામાં જતાં જતાં, (૨) નોકર દોડીને, (૩) છોકરો પાણીમાં તરતાં, (૪) તે ઉભો થઈને; આવા શબ્દસમૂહો વાક્યો નથી એ બાબત આગળ તમે શીખી ગયા છો; કારણકે તે શબ્દો વડે પુરો અર્થ સમજાતો નથી. ‘જતાં જતાં’ શું થયું તે પહેલા શબ્દસમૂહથી સમજાતું નથી. તેમજ ‘દોડીને,’ ‘તરતાં,’ ‘ઉભો રહીને’ તેવા શબ્દોથી પુરો અર્થ સમજાતો નથી તેથી બેઠે તેમાં ‘જવાની,’ ‘દોડવાની,’ ‘તરવાની,’ અને ‘ઉભા રહેવાની,’ ક્રિયા થાય છે પણ તે અધુરી હોવાથી તેને ક્રિયાપદ કહેવાય નહિ. ત્યારે આ ઉપરથી હવે સમજશે કે કેવળ ક્રિયા બતાવનાર શબ્દને ક્રિયાપદ કહેવાય નહિ પણ જે તેની ક્રિયા પુરી સમજી શકાય તો તે ક્રિયાપદ કહેવાય.

૧. શાંતિ રસ્તામાં જતાં જતાં
૨. નોકર દોડીને
૩. છોકરાં પાણીમાં તરતાં
૪. તે ઉભો થઈને

૧. શાંતી રસ્તામાં જતાં જતાં
પડી ગયો.
૨. નોકર દોડીને આઘ્યો.
૩. છોકરો પાણીમાં તરતાં ડૂબી
ગયો.
૪. તે ઉભો થઈને વાંચે છે.

આ પ્રમાણે મોટા અક્ષરવાળા શબ્દોથી ક્રિયા પુરી થવાથી તેમનો અર્થ બરાબર સમજાય છે તેથી તે વાક્ય થાય છે.

૩. એક શબ્દનું પણ વાક્ય હોય છે એ બાબત આગળ તમે શીખી ગયા છો. દા. આવજો, બેસો, ખાઓ, બેસો, લાવો. જે કે આમાં એક પદ છે પણ તે વાક્ય છે; કારણકે તે પદથી જે અર્થ બતાવવાનો છે તે સમજી શકાય છે માટે તે પદ ક્રિયાપદ છે. હવે આ ઉપરથી ચોક્કસ સમજણે કે કોઈપણ વાક્ય ક્રિયાપદ વગર થઈ શકે નહિ. ત્યારે દરેક વાક્યમાં ઓછામાં ઓછાં બે પદ તો હોવાં જોઈએ. એક ક્રિયા કરનાર અને બીજું ક્રિયા બતાવનાર. ‘બેસો,’ ‘ખાઓ,’ ‘લાવો,’ એ ક્રિયાપદની સાથે ‘તમે’ પદ અધ્યાહાર (છે એમ સમજવાનું) હોવાથી તે પદ જે કે એકલું છે તોપણ વાક્ય તરીકે ગણાય છે. કર્તા એટલે ક્રિયા કરનાર પદ અધ્યાહાર રહી શકે પણ ક્રિયાપદ વગર તો ચાલેજ નહિ તેથી વાક્યમાં ક્રિયાપદ એ પદ ઘણું જરૂરનું છે, કારણકે તે વગર વાક્ય થઈ શકતું નથી.

૪. (૪) નીચેનાં વાક્યોમાંથી ક્રિયાપદ શોધી કાઢો:—

- (૧) ચોપડી પડી છે. (૨) સૂર્ય ઊગ્યો. (૩) કુતરો ભસે છે. (૪) તમે ખાઓ છો? (૫) છોકરી ગાય છે. (૬) તેણે દૂધ પીધું. (૭) ઘડિયાળ બંધ પડી છે. (૮) કીડી દાણો લઈ ગઈ. (૯) કાગડો કાકા કરે છે. (૧૦) મુંદર ફૂલ કરમાઈ ગયું. (૧૧) ઘી ઢળી ગયું. (૧૨) મોહન સૂઈ ગયો. (૧૩) ખેડૂત ઝાડ કાપે છે. (૧૪) ખેતર-માંથી બળદ આવે છે. (૧૫) તેણે મને પૈસો આપ્યો. (૧૬) હમણાં

અંદક ફૂટી. (૧૭) વરસાદથી ઘર પડ્યું. (૧૮) આકાશ રાતું દેખાય છે. (૧૯) મેં તેને વાત કહી. (૨૦) વાત સાંભળીને તે બોલી બહ્યો. (૨૧) નદીમાં પૂર આવ્યું છે. (૨૨) તમે ક્યાં જાઓ છો? (૨૩) હજુ તે માંદો છે. (૨૪) મોર ટડુકા કરતો હતો. (૨૫) બગીચો ઉજ્જડ લાગે છે. (૨૬) હું હવે લખી રહ્યો. (૨૭) કામથી તે ખુશ થયો. (૨૮) તેણે ટોપી લીધી. (૨૯) વિનુ નિશાળે ગયો હશે. (૩૦) તે બહુ બોલતો નથી.

૫. નીચેની ખાલી જગામાં ક્રિયાપદ મૂકી વાક્યો બનાવો:—

(૧) નિશાળ—(૨) બગીચો—(૩) ચંદ્રમા—(૪) લિખારી—(૫) મરઘી—(૬) કલમ—(૭) મોગરાનું ફૂલ—(૮) છાકરાની લાકડી—(૯) કેટલાક માણસ—(૧૦) તેની ખુરસી—(૧૧) મારો કેટ—(૧૨) કાંતિની ચોપડી—(૧૩) લાલ ઘોડો—(૧૪) દીવાનું અજવાળું—(૧૫) જંગલમાં વાઘ—(૧૬) છગન અને મગન—(૧૭) ખાર રૂપીઆ—(૧૮) આંખા ઉપરની કેરી—(૧૯) મારી ચોપડી—(૨૦) રાખનો કુતરો—(૨૧) ઝાડ ઉપરનાં ફૂલ—(૨૨) મંદિરમાં તે—(૨૩) છોકરો રમવા—(૨૪) બહુ કહેવું—(૨૫) લશ્કરનો સિપાઈ—(૨૬) શેઠ ગરીબને—(૨૭) વરસાદથી ઘર—(૨૮) તે હીંચકા ઉપર—(૨૯) હું—(૩૦) કામ—

૬. નીચેનાં વાક્યોમાંથી ક્રિયાપદ શોધી કાઢો:—

(અ) ૧ આપણે દાળ અને શાકભાજી ખાઈએ છીએ.

૨ તે બાઈને પોતાની ભૂલ માલમ પડી.

૩ તેણે પેલા પાડોશીનો ઉપકાર માન્યો.

૪ પહેલાં તો ખેડુતે કપાસ વાવ્યા હશે.

૫ પેલાં વાસણો તેં હારબંધ ગોઠવી કાઢ્યાં છે.

૬ તેની જમણી આંખ ફૂટેલી છે.

- ૭ બીજી મેર ઘઉં લાખ્યા છે.
 ૮ લીંડા, મને તે દેખાડો.
 ૯ એ બધું ડહાપણુ તો જાણ્યું.
 ૧૦ રસ્તે ચાલતાં મેં જાંટનાં પગલાં જોયાં.
 ૧૧ પણ ત્યાં માણુસના પગલાં પડેલા હતાં.
 ૧૨ તે એક આંખે કાણું હશે.
 ૧૩ તેણે પાંદડાં કરડ્યાં હશે.
 ૧૪ ચુવાકયથી સ્નેહ સદેવ વાધે;
 ૧૫ કુવાકયથી કલેશ લંભેશ લાધે;
 ૧૬ અરે કશો એક વિવેક આણી
 ૧૭ વિચારીને ચાર, ઉચાર વાળી.

(ઘ) જંગલમાં એક સિંહ સૂતો હતો. એક ઉંદરડી તેના દરમાંથી નીકળી અને તેના શરીર ઉપર દોડવા લાગી. સિંહ જાગ્યો અને તેણે ઉંદરડીને પકડી. તેને મારવાનો વિચાર કર્યો. તેણે કહ્યું કે તમે મને મારશો નહિ; હું તમને કોઈ દિવસ મદદ કરીશ. થોડા દિવસ પછી સિંહ જાળમાં પકડાયો. તેણે બહુ બરાડા પાડ્યા તેથી ઉંદરડી દોડી આવી. તેણે જાળ કાપી નાખી અને સિંહને છુટો કર્યો.

પાઠ ૩ નો

નામ

૧. ‘પક્ષી જાડે છે.’ એ વાક્યમાં ‘જાડે છે’ એ ક્રિયાપદ ‘કારણકે તે ‘જાડવાની’ ક્રિયા બતાવે છે, અને ‘પક્ષી’ એ ક્રિયા કરનાર પદને કર્તા કહે છે. દરેક વાક્યમાં કર્તા તો હોવો જોઈએ. ઘણાં વાક્યોમાં તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે પણ કોઈ કોઈ વાક્યમાં તે ચોક્કસ માલમ પડતો નથી. દા. ‘વાંચ’ એ વાક્ય છે. તેમાં ‘વાંચ’ એ ક્રિયાપદ છે, પણ તેમાં ‘તું’ એ પદ સમજી લેવાનું છે પણ તેનો

પુરો અર્થ સમજવાથી તે વાક્ય ગણાય છે. આ બાબત બીજા પાઠમાં સમજવામાં આવી છે. હવે જે કર્તા હોય છે તે ઓળખવાને માટે ક્રિયાપદને ‘કોણ’ થી સવાલ કરવામાં આવે તો તે જણાઈ આવે છે. ‘તે બાંધી ગયો’ એ વાક્યમાં ‘કોણ બાંધી ગયો’ એમ પ્રશ્ન કરવાથી ‘તે’ બાંધવાની ક્રિયા કરનાર છે એટલે ‘તે’ કર્તા છે એમ માલમ પડે છે. તેવી રીતે ‘તું રોટલી ખા.’ એમાં ‘કોણ રોટલી ખાય’ એમ પૂછવાથી ‘તું’ કર્તા છે એમ સમજાય છે.

૨. નીચેનાં વાક્યોમાંથી કર્તા શોધી કાઢો:—

(૧) ભમરો ગાળુગાળાટ કરે છે. (૨) કુતરો રોટલો ખાય છે. (૩) કુસુમ બદ્ધ રમે છે. (૪) તેણે પાણી પીધું. (૫) ડાહ્યો છોકરો કલ્હું કરે છે. (૬) પિત્તાડી ઉંદર પકડવા દોડી. (૭) માળી ફૂલ વીણે છે. (૮) સુથાર રંદા કેરવે છે. (૯) આકાશમાં તારા ઝગઝગે છે. (૧૦) નદીનું પાણી લઈ જાય છે. (૧૧) મૃગજળમાં પાણી દેખાય છે. (૧૨) મેળા વખતે લોકો એકઠા થયા. (૧૩) થોડી વાર પછી મહેતાજી ગોલ્યા. (૧૪) તે નદારા છંદમાં પડ્યો. (૧૫) જગન પ્રમાણિક હતો. (૧૬) ઈશ્વર સઘળું જુએ છે. (૧૭) આકાશ ભુરું દેખાય છે. (૧૮) અસંખ્ય તારા ચોતરફ નજરે પડે છે. (૧૯) હુંટારાએ ત્રણ પથરા લીધા. (૨૦) આવું સંકટ માથે આવી પડ્યું. (૨૧) શેઠ ઘણા ખુશ થયા. (૨૨) એક વૃદ્ધ ડોસો મળવા આવ્યો. (૨૩) પછી તેના વારો આવ્યો. (૨૪) હું કંઈ જાણતો નથી. (૨૫) પાદશાહે ખીરબલને પૂછ્યું. (૨૬) પાદશાહ તો સડ થઈ ગયો. (૨૭) તેણે મનમાં વિચાર્યું. (૨૮) પાદશાહે હુકમ રદ કર્યો. (૨૯) ખીરબલને શાખાશી આપી. (૩૦) તમે આ સવાલ પૂછ્યા હતા.

૩. નીચેના શબ્દસમૂહોમાં કર્તા મૂકો:—

(૧)——કેરી ખાધી. (૨)——ચીંચીં કરે છે. (૩)——ગરમ છે. (૪)——રૂપીઓ આવ્યો. (૫)——ઉપયોગી જનાવર છે. (૬)——સુંદર શહેર છે. (૭)——જંગલમાં હરણનો શિકાર કર્યો.

૧—અહુ રમે છે. (૯)—કેવું સરસ ગાય છે? (૧૦)—
 ડાની થાય છે. (૧૧)—જોરથી વહે છે. (૧૨)—મારાથી થશે
 . (૧૩)—સખત પડે છે. (૧૪)—ખાટું છે (૧૫)—સારું
 (૧૬)—મદદ કરો. (૧૭)—ધીમે ખાઓ. (૧૮)—ઉત્તરા-
 માં જડે છે. (૧૯)—દુકાળમાં મરે છે. (૨૦)—મારી ફાટી
 . (૨૧) તેની—પડી. (૨૨) મોટું—નદી પર છે. (૨૩)
 —મોલ છે. (૨૪)—વનનો રાગ છે. (૨૫)—ક્યાં ગયા
 .? (૨૬)—સુખી થયા. (૨૭)—હમણા ભમે છે (૨૮)
 ૧માં—નાખે છે (૨૯)—આકાશમાં ઝગઝગે છે (૩૦)—
 ૧૫થી દોડ્યો.

૪. હવે તમે વાક્યના બે મુખ્ય ભાગ કર્તા અને ક્રિયાપદ વિશે
 મી ગયા. પણ વાક્યમાં જે કર્તા હોય છે તેનું બીજું કંઈક નામ
 હું હોય છે. જે જે વસ્તુને આપણે જોઈએ છીએ, સાંભળીએ
 એ, અડકીએ છીએ તથા જેનો મનમાં વિચાર કરીએ છીએ તે
 નાં નામ હોય છે. ‘પક્ષી જડે છે’ એ વાક્યમાં ‘પક્ષી’ કર્તા છે
 તેને નામ પણ કહે છે. તે પ્રમાણે ક્રિયાપદના જુદા જુદા
 ને અમુક નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

તમારા વર્ગમાં જે વસ્તુઓ હોય તેનાં નામ આપો. મેજ,
 સી, પાટીલું, ચોપડી, સ્લેટ, ચાક, નકશો, કાગળ.

જે જાડ તમે જોયાં હોય તેનાં નામ આપો. પીપળો, વડ,
 ડો, આમલી, રાયણ.

તમારા વર્ગના છોકરાનાં નામ આપો. કાંતિ, જ્ઞેશંકર, મોહન,
 રત્નાઈ, હરમાનભાઈ.

જે જે પ્રાણી જોયાં હોય તેનાં નામ ગણાવો. બકરી, ગાય,
 મ, ઘોડો, જાંટ, હાથી.

જે જે પક્ષી તમે જોયાં હોય તેનાં નામ બોલો. ચકલી, પોપટ,
 ૧૨, કબુતર, કાગડો.

તમે ગુજરાતનાં મોટા શહેરનાં નામ જોશો. અમદાવાદ, વડોદરા, સુરત, ભરૂચ, નડિયાદ, ગોધરા, વિરમગામ.

આ જે બધા પદાર્થ અને પ્રાણીનાં નામ તમે જોયા તે આંખથી જોઈ શકાય છે; પણ કાન, ચામડી, જીભ અને નાકથી કેટલીક આપણનું જ્ઞાન આપણને થાય છે. દા. ઘાંટે, ગડગડાટ, ખૂમ, રણકા, એ કાનથી સંભળાય એવાં નામ છે. ટાઢ, તાપ, ગરમી, ઠંડક, ઉકળાટ, કહિનતા, સુંવાળાશ, આ નામનું ચામડીથી આપણને જ્ઞાન થાય છે. ગંધ, બદ્દમો, સુવાસ, એ નામનું જ્ઞાન નાક વડે આપણને થાય છે. કડવાશ, મિઠાશ, તુરાશ, ખટાશ જેવી નામવાળીજ વસ્તુનો જીભને અનુભવ થાય છે. ઉપર જણાવેલાં બધાં નામ આપણે જુદી જુદી ઇન્દ્રિયોથી જાણી શકીએ છીએ. હવે આપણે બીજાં નામ લઈએ; જેવાં કે બાળપણ, સુખ, બહાદુરી, મુંઢરતા, આરોગ્ય, સાચાઈ, કૂરતા. આ ગુણનાં નામ છે. કેટલાંક નામ, જેવાં કે વાચન, કીર્તન, પૂજન, ચિંતન, રમત, ચલનવલન, ગમત, પાચન એ ક્રિયાનાં નામ છે. આ શબ્દો શું બતાવે છે ? આપણે તેને કેવી રીતે જાણી શકીએ છીએ ? આ નામ એવાં છે કે જે આપણી ઇન્દ્રિયોદ્વારા જાણી શકાતા નથી, એટલે તેમને આપણે જોઈ શકતા નથી અથવા સ્પર્શ કરી શકતા નથી પણ તે નામ ગુણ કે ક્રિયાને ઓળખાવે છે તેથી આ જુદાં જુદાં નામ ઉપરથી હવે સમજાશે કે જે શબ્દથી પ્રાણી, પદાર્થ, ગુણ કે ક્રિયા ઓળખાય છે તેને નામ કહે છે.

(૪) (ક) તમારી નિશાળમાં જે જે વસ્તુઓ તમે જોતા હો તેનાં નામ લખો.

(ખ) ખેતરમાં કે બાગમાં જે વસ્તુઓ તમે જોઈ હોય તેનાં નામ લખો.

(ગ) રસ્તામાં જતાં જે વસ્તુ તમારા જોવામાં આવી હોય તેનાં નામ લખો.

(ઙ) જે વસ્તુ તમારા ખાવામાં આવી હોય તેનાં નામ આપો.

૫. નીચેનાં વાક્યોમાંથી નામ શોધી કાઢો:—

(૧) ખેડુત ચોમાસામાં ખેતી કરે છે. (૨) ગરીબ માણસને બહુ મહેનત કરવી પડે છે. (૩) મોરને સુંદર પીંછાં હોય છે. (૪) મોહનના ભાઈએ તેને પાંચ રૂપીઆ આપ્યા. (૫) સાધુ પુરુષ ઈશ્વરનું ચિંતન કરે છે. (૬) બાજરી કરતાં ઘઉં વધારે મોંઘા હોય છે. (૭) પ્રતાપના શૈર્ય આગળ મોગલનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. (૮) શીશીમાંથી દવા ઢળી ગઈ. (૯) મંદવાડમાં માણસ માત્રનો સ્વભાવ ચીઢીઓ થઈ જાય છે. (૧૦) વાડીમાં જુદાં જુદાં શાક થાય છે. (૧૧) ગાંડો માણસ લવારો કરે છે. (૧૨) વરસાદથી અનાજ ઊગે છે. (૧૩) પક્ષીઓ માળામાં ભરાઈ જાય છે. (૧૪) હાલમાં સોનું સોંધું છે. (૧૫) મીરાંબાઈએ ઘણો વખત ભજન અને કીર્તનમાં ગાળ્યો. (૧૬) ગંગા બહુ પવિત્ર નદી છે. (૧૭) હિમાલય ઉંચાઈમાં બધાથી ચઢિઆતો છે. (૧૮), તેલ પ્રવાહી પદાર્થ છે. (૧૯) કૂરતાથી માણસ પથુ બને છે. (૨૦) રવિવારે મગન ગાડીએ ખેતી પરગામ ગયો. (૨૧) ગુજરાતની ઉત્તરે રજપુતાનાનો મુલક છે. (૨૨) જીવાનસિંહે ખંજર મ્યાનમાં ઘાલ્યું. (૨૩) તમારા દાખલામાં મોટી ભૂલ છે. (૨૪) વિનોદ પાસે ભલામણનો પત્ર હતો. (૨૫) જગમોહન કાળજીથી કામ કરે છે. (૨૬) તેની રહેણીકહેણી એક નથી. (૨૭) ફકીર નગરમાં દરરોજ ફરતો હતો. (૨૮) સાકરની મિઠાશ ગોળના કરતાં વિશેષ છે. (૨૯) મદારી આગળ છોકરાનું એક ટોળું વળ્યું હતું. (૩૦) લશ્કરમાં સિપાઈને સુખ દુઃખ ભૂખ વેઠવાં પડે છે (૩૧) ચંદ્રનો પ્રકાશ મનુષ્યને બહુ ગમે છે.

૬. નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગ્યાએ નામ મૂકો:—

(૧) તમારા—માં ચોપડી છે. (૨)—માં તાપ બહુ પડે છે. (૩)—હિંદની રાજધાની છે. (૪) અમે રાત્રે—જેવા નીકળ્યા. (૫) તે—ઉપર ખેડો. (૬) આકાશમાં—ઝગઝગે છે. (૭)—મધ બનાવે છે. (૮)—થી ઝાડ હાલ્યું. (૯) આ સુંદર—છે.

(૧૦) છ વાગે—ઉઘડે છે. (૧૧)—બહાર ફરવા આવશે ?
 (૧૨) રાગ્ન—ને શિક્ષા કરે છે. (૧૩)—નો ગડગડાટ સંભળાય
 છે. (૧૪) મેં તેને—આપી. (૧૫) તેણે—પાસેથી દવા આણી.
 (૧૬) હોશિયાર વિદ્યાર્થીને—મળે છે. (૧૭) દક્ષિણમાં—પવિત્ર
 નદી છે. (૧૮) દુરિશ્વંદ્ર—માટે જાણીતા છે. (૧૯) બાળક—માં
 બહુ વખત ગાળે છે. (૨૦) તે—હોશિયાર છે. (૨૧) ખેતરમાં
 —પાકયું. (૨૨) કેરીમાં—છે. (૨૩) સફેદ—ગમે છે. (૨૪)
 મગને પાંચ—લીધી. (૨૫) દવામાં—છે. (૨૬) આકાશમાં—
 ભડે છે. (૨૭) મેજ ઉપર—હતી. (૨૮) લડાઈમાં—હાર્યું.
 (૨૯) ગુજરાતની ઉત્તરે—છે. (૩૦)—ગરમ માલમ પડે છે.

૭. જુદાં જુદાં નામ આવે એવાં બાર વાક્યો લખી લાવો.

પાઠ ૪ થો

વિશેષણ

૧. ‘છોકરો જાય છે’ એમાં છોકરો નામ છે અને ‘જાય છે’
 એ ક્રિયાપદ છે પણ તેથી છોકરા વિષે કંઈ વધારે આપણે જાણતા
 નથી. તે કેવો છે, મોટો કે નાનો તથા જોડો કે પાતળો છે તે એકલા
 ‘છોકરો’ એ નામ ઉપરથી સમજાતું નથી તેથી તે કેવો છે તે
 જાણવા માટે બીજા શબ્દો તેની સાથે મૂકવામાં આવે છે.

૧. છોકરી વાંચે છે.
૨. પક્ષી ગાય છે.
૩. ગાય ચરે છે.
૪. ઘોડો દોડતો જાય છે.
૫. દૂધ ઢળી ગયું.
૬. કેરી પડી.

- નાની છોકરી વાંચે છે.
- એ પક્ષી ગાય છે.
- લાલ ગાય ચરે છે.
- પેલો ઘોડો દોડતો જાય છે.
- ઘણું દૂધ ઢળી ગયું.
- પાકી કેરી પડી.

‘છોકરી વાંચે છે’ એમાં છોકરી કેવી છે તે જણાવું નથી તેથી ‘નાની’ શબ્દ તેની આગળ ‘મૂકવામાં’ આવ્યો છે. છોકરી કેવી છે તે ‘નાની’ શબ્દથી સમજાય છે. નાની છોકરી વાંચે છે એ વાક્યમાં પહેલાંના કરતાં છોકરી સંબંધી વધારે જણાવવાનું મળે છે. તેવી રીતે ‘પક્ષી ગાય છે’ એમાં ‘એ પક્ષી’ લખવાથી કેટલાં પક્ષી છે તે સમજાય છે. ‘ગાય ચરે છે’ એમાં ‘લાલ ગાય’ એ શબ્દથી કેવી જાતની ગાય ચરે છે એ સ્પષ્ટ થાય છે. ‘ઘોડો દોડતો જાય છે’ ‘એમાં કયો ઘોડો’ એનું જ્ઞાન ‘પેસો ઘોડો’ એ શબ્દથી મળે છે એટલે ઘોડાનો અર્થ વધારે જણાવવામાં આવે છે. તેવી રીતે ‘ઘણું દૂધ’ ‘પાકી કેરી’ જેવા શબ્દોમાં ‘ઘણું’ અને ‘પાકી’ શબ્દથી દૂધ અને કેરીની માહિતી વિશેષ મળે છે. ત્યારે ‘નાની,’ ‘એ,’ ‘લાલ,’ ‘પેસો,’ ‘ઘણું,’ ‘પાકી,’ એ શબ્દો નામ સાથે સંબંધ ધરાવી તેના અર્થમાં વધારો કરે છે, એટલે તે તેમનો વિશેષ અર્થ બતાવે છે. હવે એ ઉપરથી એ નિયમ નીકળે છે કે જે શબ્દ નામના અર્થમાં વધારો (વિશેષ અર્થ) બતાવે છે તે વિશેષણ કહેવાય છે. જે નામનો તે વિશેષ અર્થ બતાવે છે તેને વિશેષ્ય કહે છે. નાની છોકરી એમાં ‘નાની’ વિશેષણ હોવાથી ‘છોકરી’ વિશેષ્ય છે, કારણકે તેનો વિશેષ અર્થ સમજાય છે. કેટલીક વખત વિશેષણ નામની પછી આવે છે જેમકે નદીનું પાણી કેવું ચાકુમું છે ? શિયાળામાં ખોરાક મીઠો લાગે છે, વનનો રાજ સિંહ ઉદાર હોય છે; આ ચોપડી ગંદી છે.

૨. (૨) નીચેનાં વાક્યોમાંથી વિશેષણ અને વિશેષ્ય બતાવો:—

(૧) નર્મદા મોટી નદી છે. (૨) તેણે જાડી ભેંસ લીધી. (૩) ચાર કાગળ આવો. (૪) છગને કાચી કેરી લીધી. (૫) રમકડું રૂપાળું છે. (૬) ઝાઝી કાડી સાપને તાણે. (૭) નાના છોકરાએ થોડાં જમ-ફળ ખાવાં. (૮) અકબર ડાહ્યો તથા બહાદુર રાજા હતો. (૯) નિશાળમાં વીસ છોકરી છે. (૧૦) તેણે ઘણાં ખોર લીધાં. (૧૧)

શિયાળામાં બહુ ટાઢ પડે છે. (૧૨) વાઘ વિકરાળ પ્રાણી છે. (૧૩) કુતરાની પૂંછડી વાંકી રહે છે. (૧૪) મૂર્ખ માણસ ઉતાવળો હોય છે. (૧૫) ચાર હુંટારાઓએ તેને ખૂબ મારી બધા પૈસો લઈ લીધો. (૧૬) બેઢરકાર છોકરો વર્ગમાં પાછળ રહે છે. (૧૭) હોશિયાર કારીગર ઘણાખરો આળસુ હોય છે. (૧૮) તેના મોટા ભાઈ પાસે એક સુંદર પોપટ હતો. (૧૯) ગરીબ લોકો સંતોષી અને માયાળુ હોય છે. (૨૦) ઉનાળાના સખત તાપમાં તળાવમાં પાણી થોડું હોય છે. (૨૧) ડાહ્યા માણસો વખતનો સારો ઉપયોગ કરે છે. (૨૨) બાગમાં સુંદર પક્ષી ગાય છે. (૨૩) નવરાત્રીમાં મધુર ગીત સાંભળવામાં આવે છે. (૨૪) વિશ્વામિત્રે ઘણું તપ કર્યું. (૨૫) ચોમાસામાં ઢોરને લીલું ઘાસ મળે છે. (૨૬) શિયાળે શીતળ વા વાય. (૨૭) કાશી ઘણું પવિત્ર સ્થળ છે. (૨૮) મુંબાઈ મોટું બંદર છે. (૨૯) અંધારી રાતે તારા ઝગઝગે છે. (૩૦) લીલો રંગ ગમે છે.

૩. નીચેની ખાલી જગ્યામાં વિશેષણ મૂકા:—

(૧) ઘરને—ઓરડા છે. (૨)—રાજા રૈયતનું રક્ષણ કરે છે. (૩) અમદાવાદ—શહેર છે. (૪) તેણે—લુગડાં પહેર્યાં છે. (૫) સિદ્ધરાજ—રાજા હતો. (૬) ગાય એ—પ્રાણી છે. (૭) તે છોડીનું ગાવું—છે. (૮) શિયાળામાં—કપડાં પહેરવાં જોઈએ. (૯)—માણસ બીજાને મદદ કરે છે. (૧૦) તે—કલાકે સ્ટેશને ગયો. (૧૧)—છોકરો દોડે છે ? (૧૨) તમે કેવા—છો ? (૧૩) કરણ—હતો. (૧૪) બાગમાં—ફૂલ છે. (૧૫) ખેતર—લાગે છે. (૧૬) સિંહનો સ્વભાવ—હોય છે. (૧૭) આ કોયલ કેવા—અવાજથી ગાય છે ? (૧૮)—ગંગામાં જત્રાણ નહાય છે. (૧૯)—ચોપડી તેણી નાખી દીધી. (૨૦)—છોકરા શિક્ષકને વહાલાં હોય છે. (૨૧)—રંગ આંખને ગમે છે. (૨૨)—પાણી પીવું. (૨૩)—શાહીના ડાઘ પડ્યા છે. (૨૪) સુરત—શહેર છે. (૨૫) હિમાલય—પર્વત છે. (૨૬) તેણે—

કપડાં પહેર્યા છે. (૨૭) ઉનાળામાં—ઝાડ માલમ પડે છે.
 (૨૮) કાંતિ—કવિતા વાંચે છે. (૨૯) કરણે—દુઃખ વેઠ્યું.
 (૩૦) માધવ—માણસ હતો.

૪. ગરમ, મુંવાળું, દલકું, ગરીબ, કંચું, ઉદાર, અજવાળું, નાનો, દુર્ગંધવાળો, થોડું, ઘોળું, ખીકણ, મહેનતુ, ચોકખું, વાંકું, આનંદી, ઘરડાં, ખૂબસુરત, સુખી, આ વિશેષણથી ઉલટા અર્થવાળાં વિશેષણ શોધી કાઢી તે દરેકનું એક વાક્ય બનાવો.

૫. વિશેષણ આવે એવાં દસ વાક્ય લખો.

પાઠ ૫ મો

ક્રિયાવિશેષણ

૧. કેવી રીતે નામનો વિશેષ અર્થ વિશેષણથી જાણાય છે તેવી રીતે ક્રિયાપણનો પણ વિશેષ અર્થ અમુક શબ્દ તેની સાથે મૂકવાથી માલમ પડે છે. દા. નદીનું પાણી વહે છે. એમાં ‘વહે છે’ એ ક્રિયાપદ છે; પણ એ વહેવાની ક્રિયા કેવી રીતે થાય છે તે કંઈ જાણાતું નથી, પણ જો નદીનું પાણી ધીમેથી વહે છે એમ કહેવામાં આવે તો વહેવાની ક્રિયા કેવી રીતે થાય છે તે સમજાય છે.

૧. છોકરું ખાય છે.
૨. ઝાડ પડ્યું.
૩. મગન નાસી ગયો.
૪. ચકલી ચીંચી કરે છે.
૫. લિખારી ઊંઘી ગયો.
૬. તમે એસો.

- | |
|--------------------------|
| છોકરું ઉતાવળથી ખાય છે. |
| ઝાડ એકદમ પડ્યું. |
| મગન કાલે નાસી ગયો. |
| ચકલી ખાડું ચીંચી કરે છે. |
| લિખારી ઘસઘસાટ ઊંઘી ગયો. |
| તમે નીચે એસો. |

‘છોકરું ખાય છે’ એમાં ‘ખાય છે’ એકલા શબ્દથી ખાવાની ક્રિયા કેવી રીતે થાય છે તે માલમ પડતું નથી પણ ‘ઉતાવળથી’ એ શબ્દ વડે તે કેવી રીતે ખાય છે તે જણાય છે. પ્રથમના કરતાં બીજા વાક્યથી ક્રિયાપદનો અર્થમાં વધારો થાય છે. ‘ઝાડ પડ્યું’ તેમાં કેવી રીતે ‘ઝાડ પડ્યું’ તે સ્પષ્ટ નથી પણ ‘એકદમ પડ્યું’ એમ કહેવાથી કેવી રીતે પડવાની ક્રિયા થઈ તે તરત સમજાય છે અને તેથી આપણે પડવાની ક્રિયા વધારે સારી રીતે જાણીએ છીએ. તેવીજ રીતે ‘મગન કાલે નાસી ગયો’ એમાં ‘કાલે’ શબ્દથી ક્યારે નાસવાની ક્રિયા થઈ તે જણાય છે. ‘ચકલી ચીચી કરે છે’ તેમાં ચીચીની ક્રિયા સંબંધી કંઈ વધારે માલમ પડતું નથી પણ બધા ‘બહુ ચીચી કરે છે’ એમ કહીએ છીએ ત્યારે ચીચીની ક્રિયા બહુ થાય છે એમ જાણવામાં આવે છે. ‘ભિખારી ઊઘી ગયો’ એ વાક્યમાં ‘ઊઘવાની’ ક્રિયા કેવી રીતે થાય છે તે સમજાતું નથી પણ ઘસઘસાટ ઊઘી ગયો’ એમ કહેવાથી કેવી રીતે ઊઘી ગયો એ સ્પષ્ટ થાય છે. તમે ‘એસો’ એમાં ક્યાં એસવું એ માલમ પડતું નથી, પણ ‘નીચે એસો’ એમ બોલવાથી એસવાની ક્રિયા વધારે સમજાય છે. આવી રીતે નામની મોડક કેટલાક શબ્દો ક્રિયાપદનો પણ ‘કેવી રીતે,’ ‘ક્યાં,’ ‘ક્યારે’ એમ વિશેષ અર્થ બતાવે છે. તેથી એ નિયમ નીકળે છે કે જે શબ્દ ક્રિયાપદનો વિશેષ અર્થ બતાવે છે તે ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય છે.

૩. નીચેનાં વાક્યોમાંથી ક્રિયાવિશેષણ શોધી કાઢો:—

(૧) છોકરો જલદીથી આવે છે. (૨) પક્ષી ઉંચે ઊડે છે. (૩) સિંહે એકદમ ઉદરને પકડ્યો. (૪) અહમદ સદાઈબંધ લખે છે. (૫) તમે ધીમેથી ખાઓ છો? (૬) તેની કલમ તરત લાગી ગઈ. (૭) અમારે ત્યાં આજે મિજબાની છે. (૮) પડી જવાથી મનહર ઘણું રડ્યો. (૯) પ્રતાપ છેવટ સુધી ખૂબ લડ્યો. (૧૦) છોકરાંએ વર્ગમાં મોટેથી બોલવું નહિ. (૧૧) દિલ્હી બહુ આગે છે. (૧૨) કાંતિ

ઉતાવળથી વાંચે છે. (૧૩) રાત્રે બહુ અંધાઈ હોય ત્યારે બહાર જાઉં નહિ. (૧૪) બગીચામાં ફૂલ અતિશય ખીલ્યાં છે. (૧૫) તેણે ગુસ્સામાં સ્લેટ નીચે નાખી દીધી. (૧૬) હજુ તમે ત્યાં રહો છો ? (૧૭) તે કાલે અહીં આવવાનો છે. (૧૮) ગાડી મોડી આવી. (૧૯) સસલું આગળ દોડ્યું, કાચબો પાછળ રહ્યો. (૨૦) સસલું નિરાંતે ઊંઘી ગયું. (૨૧) કાચબો ધીમે ધીમે ચાલ્યો. (૨૨) સસલું એકદમ ગયું. (૨૩) કાચબો નજીક પહોંચ્યો હતો. (૨૪) છોકરાએ સ્પષ્ટ વાંચ્યું. (૨૫) છાપડું એકદમ તૂટી પડ્યું. (૨૬) વરસાદ ઝપાટાબંધ પડ્યો. (૨૭) મુસાફર જંગલમાં બહુ ભટક્યો. (૨૮) મોટર સપાટાબંધ હાંકી. (૨૯) ઝાડને અથડાવાથી તે તરત ભાગી ગઈ.

૪. નીચેની ખાલી જગામાં ક્રિયાવિશેષણ મૂકો:—

(૧) ધ્રુવડ—ખેલે છે. (૨) ચોમાસામાં જંતુ—મરી જાય છે. (૩) આળસુ માણસનો વખત—જતો નથી. (૪) પૃથ્વીરાજ—લડ્યો. (૫) દિસાજ—ગણવા. (૬) તમને બૂજોળ—આવડે છે. (૭) સોરાજ—આવ્યો. (૮) તમારી નોટણુક—લખેલી છે ? (૯) આજે ટપાલ—આવી. (૧૦) રાત્રે સિંદની ગર્જના—લાગે છે. (૧૧) બધા છોકરા—હસી પડ્યા. (૧૨) છોકરું—ચાલે છે. (૧૩) ફૂંક મારવાથી દેવતા—સળગ્યો. (૧૪) જંગલી લોકો ગુન્હેગારને—મારી નાખે છે. (૧૫) થોડા વરસાદથી પાક—થતો નથી. (૧૬) તમારે ત્યાં તે—ચાર વાગે આવશે. (૧૭) માંદો માણસ—ચાલે છે. (૧૮) પવન—વાય છે. (૧૯) તે—રમે છે. (૨૦) છોકરીએ—ગાયું. (૨૧) તેને પાસ થવાની—ખાતરી છે. (૨૨) સૂર્યનો તાપ—પડે છે. (૨૩) રાત્રે વરસાદ—પડ્યો. (૨૪) ખોરાક—ખાવો જોઈએ. (૨૫) વાઘે—બકરા ઉપર તરાપ મારી. (૨૬) દુકાન—સળગી. (૨૭) તે—આવશે. (૨૮) કામે જવાનો—વખત નથી. (૨૯) ગુન્હેગારે—બચાવ કર્યો. (૩૦) થોડો—ભટક્યો.

૫. નીચેનાં ક્રિયાવિશેષણ વાક્યમાં વાપરો:—

‘સારી રીતે, ખરી રીતે, ધીમે ધીમે, પાછળ, જવદીથી, સહેલાઈથી,’ માયાળુપણે, આગળ, બહુ, એકદમ, પુરી રીતે, બરોબર, ત્યાં, તદ્દન, જરાક, લગભગ, થોડું, પછીથી, હમણાં, ઉપર, નીચે.

પાઠ ૬ ટૂં

સર્વનામ

૧. જે પદાર્થની આપણે વાત કરીએ છીએ તેને આપણે એક નામ આપીએ છીએ. આવી રીતે દરેક પદાર્થનાં નામ હોય છે; જેવાં કે મોતીલાલ, રમણલાલ, ઘોંડા બળદ, પીપળો, આંખો, સોનું, રૂપું, મિઠાશ, કડવાશ, હિંમત, સુખ વગેરે. જ્યારે આપણે કંઈ બોલીએ છીએ કે લખીએ છીએ ત્યારે આવાં નામનો ઉપયોગ કરીએ છીએ, પણ તે નામ વાક્યમાં ફરી ફરીને વાપરવામાં આવે છે તો તે ફીક લાગતું નથી. દા. છોકરો ચાલતો હતો પણ છોકરાને ઠાકર વાગવાથી છોકરો પડી ગયો અને છોકરાને બહુ વાગ્યું. આ વાક્યમાં પ્રથમ નામ તરિક ‘છોકરો’ એ શબ્દ વાપર્યો છે; પણ પછીથી ત્રણ વખત ‘છોકરો’ શબ્દ વાપરવાથી તે કાનને ફીક લાગતું નથી માટે તેને બદલે બે ‘છોકરો ચાલતો હતો પણ તેને ઠાકર વાગવાથી તે પડી ગયો અને તેને બહુ વાગ્યું’ એમ બોલવાથી ‘છોકરો’ એ શબ્દ એકબે વાર વાપરવામાં આવ્યો છે અને તેને બદલે ‘તેને’, ‘તે’, અને ‘તેને’ એમ બીજાં પદો મૂકવામાં આવ્યાં છે. એક નામ વારંવાર વાપરવા કરતાં આ રીત સહેલી અને ફીક લાગે છે.

૨. (૧) નકુએ કહ્યું કે નકુ કાલે નિશાળે આવશે નહિ. (૨) શાંતિએ મહેતાજીને કહ્યું કે શાંતિને રબ આપબે. (૩) જ્યસિખરે

રૂપસુંદરીને કહ્યું કે રૂપસુંદરીએ આવી વખતે વનમાં વાસ કરવો, રૂપસુંદરીએ દુઃખ સહન કરવું અને રૂપસુંદરીએ બાળકને ઉછેરવો. (૪) મોહન બોલ્યો કે કાંતિ વહેલો ઊડે છે, કાંતિ બરાબર અભ્યાસ કરે છે અને કાંતિ વખતસર હાજર થાય છે.

આ ચાર વાક્યોમાં એકજ નામ ફરી ફરીને વાપરવાથી કાનને ઠીક લાગતું નથી તેથી તેને બદલે નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કરવો જોઈએ.

(૧) નટુએ કહ્યું કે હું કાલે નિશાળે આવીશ નહિ. (૨) શાંતિએ મહેતાજીને કહ્યું કે મને રજા આપજો. (૩) જ્યસિખરે રૂપસુંદરીને કહ્યું કે તું આવી વખતે વનમાં વાસ કરજો, તું દુઃખ સહન કરજો અને તું બાળકને ઉછેરજો. (૪) મોહન બોલ્યો કે કાંતિ વહેલો ઊડે છે, તે અભ્યાસ કરે છે અને તે વખતસર હાજર થાય છે.

આવી રીતે ‘હું’ ‘મને’ ‘તું’ અને ‘તે’ જુદાં જુદાં નામ માટે વાપરવાથી વાક્ય સહેલું થાય છે. ‘હું’ નટુને માટે વાપર્યું છે, કારણકે નટુ બોલનાર પોતે પોતાને માટે ‘નટુ’ ને બદલે ‘હું’ નો ઉપયોગ કરે છે. તેવી રીતે ‘મને’ શાંતિને માટે વાપર્યું છે. પ્રથમ બે વાક્યોમાં બોલનાર પોતાને માટે ‘હું’ અને ‘મને’ વાપરે છે. ત્રીજા વાક્યમાં જ્યસિખર રૂપસુંદરીને કહે છે તેથી રૂપસુંદરીને બદલે ‘તું’ વાપરવામાં આવ્યું છે, અને ચોથા વાક્યમાં મોહન કાંતિ વિષે કહે છે પણ કાંતિ હાજર નહિ હોવાથી તેને માટે ‘તે’ વાપરવામાં આવ્યો છે. હું, તું અને તે, એ બધાં પદ ફરી ફરીને આવતાં નામ માટે વાપરવામાં આવ્યા છે તેથી તેને સર્વનામ કહે છે, કારણકે બધાં (સર્વ)નામ માટે તે પદનો ઉપયોગ થાય છે. દરેક પોતે બોલનાર પોતાને માટે ‘હું’ સર્વનામ વાપરે છે. તેથી હું પહેલા પુરુષનું સર્વનામ છે. વાત કરનાર જેની સાથે બોલે છે તેને માટે ‘તું’ વાપરે છે તેથી તું બીજા પુરુષનું સર્વનામ છે. જે પદાર્થ કે પ્રાણી આપણી પાસે નથી અને તેને વિષે વાત કરવામાં આવે છે ત્યારે ‘તે’ વાપરવામાં આવે છે અને તેથી તે ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ છે.

૩. હું, તું, તે વગર બીજાં સર્વનામ છે તે નીચે પ્રમાણે છે:—

‘કોણુ વાત કરે છે’? આ વાક્યમાં ‘કોણુ’ એ વાત કરનાર માણસ માટે વાપર્યો છે તેથી ‘કોણુ’ સર્વનામ છે. ખરે! આ શું કર્યું? એમાં કરવાની બાબત માટે શું વાપરવામાં આવ્યું છે તેથી ‘શું’ સર્વનામ છે. જે પ્રભુનો હુકમ પાળે છે તે સુખી થાય છે. આમાં જે ‘માણસ’ને બદલે અને ‘તે’ ‘માણસ’ ને બદલે વાપરવામાં આવવાથી જે અને તે સર્વનામ છે.

આ નાહો. એમાં ‘આ’ નાસનાર માણસ માટે વાપરવામાં આવ્યું છે તેથી આ સર્વનામ છે. એ હવે શું લખે છે? ‘એ’ અમુક લખનાર માણસને માટે વાપરવાથી સર્વનામ છે. પેલો ક્યાં ગયો. આ વાક્યમાં પ્રથમ અમુક માણસની વાત થએલી છે તેને માટે પેલો વાપરવાથી તે સર્વનામ છે. હું પોતે તે કામ કરીશ. એમાં પોતે બોલનારને માટે વાપરવામાં આવ્યું છે. આપણે એક બીજાને મદદ કરવી જોઈએ. એમાં ‘આપણે’ એ શબ્દ બોલનાર અને જેની સાથે જે બોલે છે તે બંને માણસને માટે વાપર્યું છે. આપે શા માટે તરફી લીધી? ‘તમે’ ને માટે માન આપવા માટે ‘આપ’ વપરાય છે. આવી રીતે હું, તું, તે, કોણુ, શું, જે, તે, આ, પેલો, પોતે અને આપણે, એ બધાં પદ સર્વનામ છે.

૪. નીચેનાં વાક્યોમાં નામને બદલે સર્વનામ વાપરો:—

(૧) એક ફકીર જંગલમાં રહેતો હતો. ફકીર બરાબર તપાસીને જોતો. એક વખત ફકીરે એક ઊંટ જોયું. ફકીરે વિચાર્યું કે ઊંટ નાસીને આવેલું છે. ઊંટની એક બાજુએ મધ હતું એમ ફકીરે ધાર્યું. વળી ઊંટ એક આંખે કાણું હતું એમ ફકીરે કલ્પના કરી.

(૨) મનુએ એક કેરી જોઈ. મનુને કેરી ખાવાનું મન થયું. મનુએ કહ્યું કે કેરી સારી છે. મનુએ કેરી ખાધી.

(૩) એક રાજા હતો. રાજાને બે રાણી હતી. રાજાની રાણીનાં નામ શાંતા અને દાંતા હતાં. રાજાને શાંતા વહાલી હતી. શાંતાને વિક્રમ નામે કુંવર હતો. વિક્રમ મોટો થયો ત્યારે રાજાએ તેને સારી તાલીમ આપી.

(૪) રામ ઉત્તમ રાજા હતા. રામે સીતાનો લાગ કર્યો. સીતાને રામે ઋષિના આશ્રમમાં મોકલી. સીતાને લવ અને કુશ બે દીકરા હતા. લવ અને કુશને રામ જોડે લડવું પડ્યું.

(૫) એક ગવૈયાને મેં જોયો. ગવૈયો સાંઝે વગાડતો હતો. ગવૈયાના ગાવાથી ઘણા લોકો ભેગા થયા. લોકોએ ગવૈયાને પૈસા આપ્યા. પછી લોકોએ ગવૈયાને કહ્યું કે ગવૈયા આઈ પી આનંદ કરજે.

(૬) ચીમન પાસે મોટર છે. ચીમને મોટર વસનજીને આપી. વસનજી મોટર લઈ સહેલ કરવા ગયો. રસ્તામાં મોટર અટકી પડી. વસનજીએ મોટરને ફરસ્ત કરાવી. મોટર ચીમનને પાછી આપી.

(૭) રામો ખેડૂત છે. રામાએ ખેતર ખેડ્યું હતું. રામાના ખેતરમાં પાક ફીક થયો, રામાએ પાકને બજારમાં વેચ્યો, રામાને પાક વેચવાથી સારો નફો થયો.

(૮) અલાઉદ્દીન ખાલજી દિલ્હીનો પાદશાહ હતો. અલાઉદ્દીને અલકબાનને ગુજરાત જીતવા મોકલ્યો. અલકબાને ગુજરાતની રાજધાની પાટણ લીધું. પાટણમાંથી કરણ નાસ્તી ગયો. કરણ દક્ષિણમાં નાટો. અલાઉદ્દીને કરણની દીકરી મીનલદેવી લેવા લશ્કર મોકલ્યું.

(૯) આ ચોપડી કાંતિની છે. કાંતિએ તેના છ આના આપ્યા. કાંતિ ચોપડી વાંચતો નથી. કાંતિ ચોપડી વેચી દેશે.

૫. નીચેનાં વાક્યોમાંથી સર્વનામ શોધી કાઢો:—

(૧) મેં પોતે તેને એક ચોપડી આપી હતી. (૨) આપણે દરરોજ વખતસર કામ કરવું. (૩) તમે બહાર ફરવા જાઓ છો ?

(૪) કેટલાક માણસો આળસુ હોય છે તેથી તેઓ બરાબર કમાતા નથી. (૫) છોકરાએ તેના પૈસા પેટીમાં મૂકી તેને તાળું માર્યું. (૬) તમે તે અને હું બધા આજે મંદિરમાં જઈશું. (૭) જે કુતરાને પાળીએ તો તે આપણા ઘરની ચાકી કરે છે. (૮) જ્યારે સિંહે ગુલામ-ને જોયો ત્યારે તેણે તેને ઇજા કરી નહિ. (૯) છોકરો શું કહે છે તે સમજાતું નથી. (૧૦) કોણ આજે તમારી પાસે આવ્યું હતું ? (૧૧) સર્વને પૈસા બહુ ગમે છે પણ કોઈ કોઈ તો તેનો ત્યાગ પણ કરે છે. (૧૨) ટપાલી પાસે બહુ કાગળ હતા તોપણ તેણે તે જલદી-થી વહેંચી દીધા. (૧૩) કેટલાક માણસોએ એક આંધળા ભિખારી-ને ગાતાં જોયા. તેનો કંઠ મધુર હતો. તેને તેમણે પૈસા આપી રાજી કર્યો. (૧૪) જ્યાંસુધી તું ચિત્ત દર્ધી કામ કરીશ ત્યાંસુધી તને દરકત પડશે નહિ. (૧૫) તમે કેમ ખૂસ પાડી ? તમને કંઈ બીક લાગે છે ? (૧૬) કોઈ પૈસાદાર હોય છે અને કોઈ ગરીબ માલમ પડે છે. (૧૭) પેલો શું કરશે તે તમે જાણો છો ? (૧૮) ક્યો એવો માણસ હોય કે લક્ષ્મી ચાંલેા કરવા આવે ત્યારે કપાળ ધોવા જાય ! (૧૯) આપણે બધા વગરવિચાર્યું કંઈ કરીશું નહિ. (૨૦) શેઠ પોતે બજારમાં શાક લેવા જાય છે. (૨૧) જેવો તેનો દાખ તેવો તેને ફાયદો. (૨૨) આપને આવાં કામમાં ચિત્ત ધાલવું જોઈએ. (૨૩) ક્યો છોકરો ફળ લઈ નાંકો ? તે આ છે. (૨૪) તમારા વર્તન ઉપર આખા કુટુંબના સુખનો આધાર છે. (૨૫) દરકોઈ ફાવે તેમ હવે બોલે છે. (૨૬) કોણ આવ્યું છે ? (૨૭) મને તેની કંઈ ખબર નથી. (૨૮) કેટલાકને આ વાત રચતી નથી પણ પણ અમે તો તે કરીશું. (૨૯) તમારી પોનાની ગાડી ક્યાં છે ? (૩૦) જે માણસે તમને ઠગ્યા હતા તે હવે પરગામ ગયો છે.

૬. સર્વનામ આવે એવાં દસ વાક્ય લખો.

પાઠ ૭ મો

સકર્મક અને અકર્મક ક્રિયાપદ

૧. વાક્યના મુખ્ય બે ભાગ હોય છે. એક કર્તા અને બીજો ક્રિયાપદ એ તમે ત્રીજા પાઠમાં શીખી ગયા છો. ‘તે જાય છે’ એમાં તે કર્તા એટલે ‘જવાની’ ક્રિયા કરનાર છે અને ‘જાય છે’ એ ક્રિયાપદ છે એટલે તે જવાની ક્રિયા બતાવે છે. પણ કેટલાંક ક્રિયાપદ એમની મેળે પૂરો અર્થ બતાવે છે અને કેટલાંકનો અર્થ બરાબર સમજવાને માટે તેની સાથે અમુક શબ્દ વાપરવાની જરૂર પડે છે. દા:—

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ૨. (૧) જીગન જાગ્યો. | (૪) પક્ષી જાડે છે. |
| (૨) તે આવે છે. | (૫) પથ્થર પડ્યો. |
| (૩) છોડ જાગ્યો. | |

‘જીગન જાગ્યો’ એ વાક્યમાં ‘જાગ્યો’ એ ક્રિયાપદ છે પણ તેનો અર્થ બરાબર સમજાય છે, એટલે તેમાં નવો શબ્દ ઉમેરવાની જરૂર રહેતી નથી તેવી રીતે ‘તે આવે છે,’ ‘છોડ જાગ્યો,’ ‘પક્ષી જાડે છે’ અને ‘પથ્થર પડ્યો’ એમાં ‘આવે છે,’ ‘જાગ્યો,’ ‘જાડે છે’ અને ‘પડ્યો’ એ ક્રિયાપદથી સૂચવેલી ક્રિયા પુરી સમજાય છે એટલે વાક્યનો વિચાર પુરો સમજાય છે.

૧. તે ખાય છે.
૨. શાંતિ લાગ્યો.
૩. સુથારે બનાવી.
૪. રામે જોયા.
૫. તું ફેંકે છે.
૬. માસ્તરે આપી.

૧. તે કેરી ખાય છે.
૨. શાંતિ કલમ લાગ્યો.
૩. સુથારે પેટી બનાવી.
૪. રામે સૂર્ય જોયો.
૫. તું પથ્થર ફેંકે છે.
૬. માસ્તરે ચાપડી આપી.

આ વાક્યો તપાસી જોતાં માલમ પડે છે કે તેમનો અર્થ પૂરો સમજાતો નથી. ‘તે ખાય છે’ એમાં ‘શું ખાય છે’ એ જાણવાની ઇચ્છા થાય છે. ફક્ત ‘ખાય છે’ એ શબ્દથી સંતોષ થતો નથી. પણ ‘તે કેરી ખાય છે’ એમ કહેવાથી તે વાક્યનો અર્થ ખરાબર સ્પષ્ટ થાય છે.

આવી રીતે ઉપરનાં વાક્યોમાં ‘કેરી,’ ‘કલમ,’ ‘પેટી,’ ‘સૂર્ય,’ ‘પથર,’ ‘ચોપડી’ જેવા વધારાના શબ્દ મૂકવાથી તે વાક્યોનો અર્થ પુરી રીતે સમજાય છે. તેથી ‘કેરી,’ ‘કલમ,’ ‘પેટી,’ ‘સૂર્ય,’ ‘પથર,’ ‘ચોપડી,’ એ શબ્દોને ક્રમ કહે છે, કારણકે ‘તે કેરી ખાય છે’ એમાં શું ખાવાની ક્રિયા થાય છે તે ‘કેરી’ શબ્દથી સમજાય છે. તેવી રીતે લાવ્યોનું કર્મ કલમ છે. ખનાવીનું કર્મ પેટી છે. જોયો તેનું કર્મ સૂર્ય છે. ફેંકે છે નું કર્મ પથર છે. તેમજ આપીનું કર્મ ચોપડી છે. ત્યારે જે શબ્દ ક્રિયાનો અધુરો અર્થ પુરો કરે છે અને જેના ઉપર ક્રિયાની વ્યસર થાય છે તે કર્મ કહેવાય છે. કોઈપણ વાક્યમાં કર્મ શોધી કાઢવું હોય તો ‘શું’ થી સવાલ પૂછવો. દા. તે શું ખાય છે ? મગન શું લાવ્યો ? સુધારે શું ખનાવ્યું ? આવી રીતે ‘શું’ પ્રશ્નનો જે જવાબ આવે છે તે કર્મ હોય છે. જે ક્રિયાપદને કર્મ હોય છે તે સકર્મક (સ+કર્મક એટલે કર્મ સંહિત) કહેવાય છે.

કેટલાંક ક્રિયાપદને બે કર્મ હોય છે. દા. (૧) રાજાએ આજ્ઞાણને દક્ષિણા આપી. (૨) અકબરે બીરબલને સેનાપતિ નીમ્યો હતો. (૩) મેઘાળીએ અમને રસિક વાર્તા કહી હતી. આ વાક્યોમાં બધાં કર્મ છે. પહેલામાં દક્ષિણા અને આજ્ઞાણ, બીજામાં સેનાપતિ અને બીરબલ, ત્રીજામાં વાર્તા અને અમને. આવાં કર્મ શોધવાને ‘શું’ અને ‘કોને’ એવા સવાલ કરવાથી અને કર્મ જડી આવે છે તેથી કેટલાંક વાક્યમાં ‘શું’ અને ‘કોનેથી’ કર્મ શોધવા માટે સવાલ પૂછવો. ‘જગન જાગ્યો’ વગેરે વાક્યોમાં કર્મ નથી તેથી તે અકર્મક

(અનકર્મક=જેમાં કર્મ નથી તે) કહેવાય છે, કારણકે ‘જાગવાની’ ક્રિયાની અસર બીજા કોઈ ઉપર થતી નથી, પણ જીવન ઉપર થાય છે તેથી તેવાં ક્રિયાપદને અકર્મક કહે છે. અકર્મક ક્રિયાપદ ઓળખવાને માટે જો ‘કોણ’ અને ‘શું’ એ સવાલનો જવાબ એકજ આવે તો તે અકર્મક માલમ પડે છે. ‘પક્ષી જાડે છે’ એમાં કોણ જાડે છે? પક્ષી. શું જાડે છે? પક્ષી. આવી રીતે અકર્મક ક્રિયાપદ ઓળખી શકાય છે. પણ સકર્મક ક્રિયાપદમાં ‘કોણ’ અને ‘શું’ ના જવાબ જુદા જુદા આવે છે. ‘કોણ’ કેરી ખાય છે? ‘તે’. શું ખાય છે? ‘કેરી,’ આવી રીતે અકર્મક અને સકર્મક ક્રિયાપદ ઓળખી શકાય છે.

૩. નીચેનાં વાક્યોમાંથી અકર્મક અને સકર્મક ક્રિયાપદ શોધી કાઢો:—

(૧) રામ વનમાં ગયા અને સાથે સીતા આવ્યાં. (૨) લક્ષ્મણે પિતાજીની આજ્ઞા પાળી. (૩) હનુમાને સીતાજીની શોધ કરી અને લંકા બાળી. (૪) બળદ ગાડુ ખેંચે છે. (૫) રસ્તામાં જતાં તેને કાંટો વાગ્યો. (૬) અલાઉદ્દીને ગુજરાત જીતી લીધું. (૭) આકાશમાંથી વીજળી પડી અને ઝાડ બળી ગયું. (૮) વધારે વરસાદ પડવાથી ખેતીને નુકસાન થાય છે. (૯) શેકે લવાઈ વિમાનમાં સફર કરી. (૧૦) જે જુગાર રમે છે તે આખરે પાયમાલ થાય છે. (૧૧) તમે આજે ક્યાં ફરવા ગયા હતા? (૧૨) રામચંદ્રજીએ રાવણને માર્યો અને લંકા લીધી. (૧૩) અહમદ આફ્રિકાથી પાછો આવ્યો છે. (૧૪) એક છોકરાએ પક્ષીને કાંકરો માર્યો, એટલે તે જાડી ગયું. (૧૫) પોપટ મરચાં બહુ ખાય છે. (૧૬) બાણુ હિસાબ ગણતો નથી પણ ક્રોધિ કાઢે છે. (૧૭) કંદોઈ પતાસાં તથા રમકડાં વેચે છે. (૧૮) લસકર હારવાથી ભીમ નાડો. (૧૯) મનહરને સાંઠે ગાતાં આવડે છે? (૨૦) ખેતરમાં ઘણું ઘાસ ઊગે છે. (૨૧) વખત જલદી જાય છે. (૨૨) મેં તેને ચોપડી વાંચવા આપી છે. (૨૩) છોકરો દાદરેથી પડ્યો અને તેને ઘણું વાગ્યું. (૨૪) શિકારીએ એક ગોળી મારી વાઘને નીચે પાડ્યો. (૨૫) ખાતાં ખાતાં તેને ઘણી વાર લાગે છે.

૪. નીચેની ખાલી જગામાં કુર્મ મૂકો:—

(૧) હનુમાન લંકામાં—શોધવા ગયા. (૨) રાજા—આપે છે. (૩) મીનળદેવીએ—અંધાવ્યું. (૪) બિલાડી—પકડે છે. (૫) લલ્લ ચપ્પુથી—કાપે છે. (૬) શા માટે તે—આપતો નથી ? (૭) મેળામાંથી કાઢી—લાવી. (૮) કાઢી—લઇ જાય છે. (૯) શિક્ષક—શીખવે છે. (૧૦) આકાશમાં ઊડતાં ગરડે—જેયો. (૧૧) દુકાનમાં પેસી ચોર—લઈ ગયો. (૧૨) તેણે તેના મોઢા-ભાઇને—લખ્યો. (૧૩) લાલશંકરે બહુ—ખાધા. (૧૪) મજુર—કરે છે અને—કમાય છે. (૧૫) ૧૦૨૪ માં મદમદ ગીઝનીએ—લીધું અને તેણે—હુંડ્યું. (૧૬) કડીઆ—ખાંધે છે અને સુધાર—ખનાવે છે. (૧૭) હમેશાં તે—ગાય છે. (૧૮) ખેડુત ખેતરમાં—લાવ્યો. (૧૯) દરજી—સીવે છે. (૨૦) ગોવિંદ—ખનાવે છે. (૨૧) તમે કેટલા—લીધા. (૨૨) બીમે—હરાવ્યો. (૨૩) અન્નાઉદ્દીને પ્રથમ—જીત્યું. (૨૪) ખનતાં સુધી તે—કહી દેશે. (૨૫) તેણે છાનો માનો—વાંચ્યો અને—ફાડી નાખ્યો.

૫. નીચે આપેલાં નામ અને સકર્મક અને અકર્મક ક્રિયાપદ વાપરી વાક્યો બનાવો:—

(અ) કેલાસ, મરચાં, ડાંગર, લીમડો, નારા, નદી, છુટ, ગાડી, ખાયડી, પોપટ, પ્રાણી, ઘર. આકાશ, નદી, આગ, કલમ, ઝાડ, પાણી, પ્રાણુલાલ.

(બ) ભરે છે, જાંઘી ગયો, ગાય છે, કહે છે, તરે છે, વાગ્યું, પૂછ્યું, મારી નાખે છે, ખાય છે, ઉઘાડ્યું. ગયો હશે, કર્યું હતું, લખે છે, ઊડ્યું, પડી છે.



પાઠ ૮ મા

અવ્યય

૧ (અ) ૧ છોકરો ધીમો આવ્યો.	(બ) છોકરો એકદમ નાહો.
૨ છોકરી ધીમી આવી.	છોકરી એકદમ નાહી.
૩ છોકરું ધીમું આવ્યું.	છોકરું એકદમ નાહું.
૧ ઘોડો કેવો આવ્યો ?	ઘોડો ઝટ ચાલ્યો.
૨ ઘોડી કેવી ચાલી ?	ઘોડી ઝટ ચાલી.
૩ ઘોડું કેવું ચાલ્યું ?	ઘોડું ઝટ ચાલ્યું.

અ ખાનામાં ધીમો, ધીમી, ધીમું એ આવ્યું, આવી, આવ્યું. એ ક્રિયાપદમાં ક્રિયાવિશેષણ છે પણ તેના રૂપમાં ક્રિયાપદની સાથે ફેરફાર થાય છે, પણ બ ખાનામાં ‘એકદમ’ અને ‘ઝટ’ જેવાં પદોમાં તેવો કંઈ ફેરફાર થતો નથી. તેથી જે પદના રૂપમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી તેને અવ્યય (અ=નહિ; વ્યય=ફેરફાર) કહે છે. કેટલાંક એવાં પદ છે કે જેમાં ફેરફાર થાય છે. દા. જગને ચોપડી લીધી, જગન સાથે તે ગયો, જગનને રૂપીયો આપો. આ જગનનું ઘર છે, તેનો છોકરો આવ્યો, આ સારી છોકરી છે, પેલું સાઈં છોકરું છે. આ પ્રમાણે નામ અને વિશેષણમાં ફેરફાર થાય છે તેવીજ રીતે આવ્યો, આવી, આવ્યું, ક્રિયાપદોમાં ફેરફાર થયો છે. આવી રીતે નામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ અને સર્વનામના રૂપમાં ફેરફાર થાય છે પણ નીચેનાં વાક્યોનાં અમુક પદમાં ફેરફાર થતો નથી:—

(૧) મેજ ઉપર ચોપડી છે. (૨) ઘરની આસપાસ ખગીયો છે. (૩) ગંદી છોકરી ખૂબ રડી. (૪) કુતરો ખિત્તારી પાછળ દોડ્યો. (૫) અહો! તમે તો ઠીક કર્યું!

આ વાક્યોમાં ઉપર, આસપાસ, ખૂબ, પાછળ, અહો જેવાં પદમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી તેથી તેને અવ્યય કહે છે.

૨. ખરાબ છોકરો પળવે છે.

ખરાબ છોકરી પળવે છે.

ખરાબ છોકરું પળવે છે.

આ વાક્યમાં ખરાબ પદમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી માટે તેને અવ્યય કહીશું? જે પદનાં રૂપમાં કંઈ ફેરફાર થાય નહિ તે અવ્યય કહેવાય છે. આ નિયમ મુજબ ખરાબ ને પણ અવ્યય કહેવું જોઈએ, પણ ખરી રીતે તે અવ્યય નથી; કારણકે ‘છોકરો’ એ પદના અર્થમાં વધારો કરી ગુણ બતાવે છે. તેવી રીતે સુંદર, દયાળુ, ગરીબ, મહેનતુ, ચતુર, નરમ, જેવાં વિશેષણોમાં નામનાં રૂપ બદલાયાં છતાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી તોપણ તેવાં વિશેષણને અવ્યય કહેતા નથી. આ ઉપરથી પ્રથમના નિયમમાં ફેરફાર કરવો પડશે. જે પદ વિશેષણ હોય નહિ અને તેના રૂપમાં ફેરફાર થાય નહિ તેને અવ્યય કહેવું જોઈએ.

૩. કેટલાંક અવ્યયના દાખલા નીચે પ્રમાણે આપ્યા છે:—

૧. શાંતિ અને કાંતિ બજારમાં ગયા.

૨. જે તમે કુદરતના નિયમ પાળશો તો તમે સુખી થશો.

૩. આ છોકરો બધાથી આગળ આવ્યો.

૪. આંખા ઉપર બટું કેરી છે.

૫. અરે! તેણે કેવું નીચ કૃત્ય કર્યું!

૬. જે કે તમે બટું મહેનત કરી તોપણ તમને જોઈતો લાભ થયો નહિ.

૭. રામ પાસે લક્ષ્મણ રહેતા હતા.

૮. જંગલમાં વિકરાળ પશુ હતાં પણ રામ અને સીતાએ ત્યાં વાસ કર્યો હતો.

૯. શિયાળા પછી ઉનાળો આવે છે.

૧૦. મગન માંદો પડ્યો તેથી તે વર્ગમાં પાછળ રહી ગયો.

૧૧. અહો! હવાઈ વિમાન આટલું બધું ઉંચે જાડે છે!

૪. નીચેનાં વાક્યોમાં અવ્યય શોધી કાઢો:—

(૧) ઈંટ રસ્તા ઉપર પડી છે. (૨) તે ધીમેથી બોલ્યો. (૩)

નટુ પતંગ લેવા છાપરા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. (૪) ઘર આગળ ગંદુ

રાખવું નહિ. (૫) જો આપણે ચોકખા રહીએ તો ખસ થાય નહિ. (૬) તમે શા માટે જલદી ચાલો છો ? (૭) અરર ! બિચારો કેવો દુઃખી થાય છે ! (૮) હું સૂર્ય તરફ જોઈ શકતો નથી. (૯) શિવાજીએ હિંદુ રાજ્ય દટતાપૂર્વક સ્થાપ્યું, કારણકે તે અસાધારણ રીતે કામ કરી શકતો. (૧૦) મારો ભાઈ બહાર ગયો છે. (૧૧) ગાડી અહીંયાં થોભતી નથી. (૧૨) ફૂલજીજીભાઈએ બધો પૈસો ખોટી રીતે ખર્ચી નાખ્યો. (૧૩) આ પાઠ તમે હમણાં વાંચશો કે કાલે ? (૧૪) ગોવિંદ ગામની લગલગ આવી પહોંચ્યો. (૧૫) તમને તદ્દન મટી ગયું છે ? (૧૬) તમારી ઘડિઆળ બરાબર ચાલતી નથી. (૧૭) આ પક્ષી મધુર રીતે ગાય છે. (૧૮) ઔરંગઝેમે તેના ભાઈભાંડુને ઘાતકી રીતે મારી નાખ્યા. (૧૯) અહો ! કોયલ કેવું સુંદર ગાય છે ! (૨૦) તડકો બપોરે આકરો લાગે છે. (૨૧) દિંમતવાન માણસ કદી દિંમત હારતો નથી. (૨૨) શિવાજી ફરી પાછો રાજ મેળવવાના ઉદ્દેશે વળગ્યો. (૨૩) ખરા નિશ્ચયવાળો માણસ શું ન કરી શકે ? (૨૪) સુધાર અને તેની વડુ આસપાસ જોઈને ગભરાયાં. (૨૫) છોકરાં, છોકરાં, એમ કહી બારણા ભણી દોડી. (૨૬) દરીઆના ઉછળતા પાણી જેવું દૂર દીકામાં આવે છે. (૨૭) રણમાં થઈને તે શહેર તરફ જતો હતો. (૨૮) મુસાફર મૃગજળ તરફ ઉતાવળો ઉતાવળો દોડે છે. (૨૯) એમ કરવાથી ઘણાં જનાવર મરતાં બચશે. (૩૦) ખરે, ખુદ્દિ આગળ બળ પાણી ભરે છે.

૫. નીચેની ખાલી જગામાં અવ્યય મૂકો:—

(૧) રામ—સીતા વનમાં ગયાં. (૨) નિશાળ—બગીચો નથી. (૩) ઝાડ—પક્ષી રહે છે. (૪)—તમે આવ્યા ? (૫) તમે ગામ—બહાર જવાના છો ? (૬) માઈં ઘર—છે. (૭)—તમે સાચું બોલશો—તે તમારા ઉપર વિશ્વાસ રાખશે. (૮)—તેણે બહુ તપ કર્યું—તેને સ્વર્ગ મળ્યું નહિ. (૯) પવન વાય છે—સખત તાપ પડે છે. (૧૦) માળાપનું કહેવું કડવું લાગે છે—આખરે ફાયદો થાય છે. (૧૧) મેં કહ્યું—તમે આ કામ ચિત્ત દબને કરો. (૧૨) મંદિર—એક લીમડાનું ઝાડ છે. (૧૩)

ધણાં વરસ—ઔરંગઝેબ દક્ષિણમાં લડ્યો. (૧૪) તાપ પડે—
 ઝીણાં લુગડાં પહેરવાં. (૧૫) મટુ—વાંચે છે. (૧૬) લલ્લુ—
 રમ્યો. (૧૭) તે—નથી. (૧૮) હરણુ—ફૂદે છે. (૧૯) સંપ
 —જંપ. (૨૦) છોકરાંએ—સંપીને રહેવું. (૨૧)—ઉઘોગ
 કરો—ચુખી થશો. (૨૨) ગારીની સીસોટી સાંભળી મનુ—
 દોડ્યો. (૨૩) તે બેઠાય છે—એક વૃદ્ધ ડોસો આવ્યો. (૨૪)
 ફટાર જંગલમાં—રહેતો હતો. (૨૫) તે લખને તેની—ટેકરી
 ઉપર ચઢવા કલ્પું. (૨૬) તે મદા મહેનને થોડું ચઢ્યો—થાકી
 ગયો. (૨૭) મારાથી એક ડગલું—ભરાય એમ નથી. (૨૮)
 તપાવેલી ફલ્લી પાણીમાં—થાય છે. (૨૯) આ બધું જોતાં નજર-
 ની વાત—રાહી. (૩૦) ખરી વાત માલમ પડે વહેમ—
 નીકળી જાય.

૬. નીચેનાં અવ્યયો વાક્યમાં વાપરો:—

બ્યારે, કેમ, સખત, બરાબર રીતે, વારંવાર, ક્યાં, સારી રીતે.
 આજે, તરતજ, પછીથી, અહીંયાં.

૭. અવ્યય આવે એવાં આઠ વાક્યો લખી લાવો.

પાઠ ૯ મો

કૃદંત

૧. તે લખતાં લખતાં
૪. થોડા ઉપર ચઢીને
૨. પાંડવોએ વનવાસ ભોગવીને પ. ખાધેલો ખોરાક
૩. જંગલમાં જવાને

આ વાક્યોમાં જુદી જુદી ક્રિયા માલમ પડે છે. ‘તે લખતાં લખતાં’ એમાં ‘લખવાની’ ક્રિયા જણાય છે પણ તે શબ્દસમૂહનો અર્થ બરાબર સમજતો નથી. લખતાં લખતાં શું થયું તે જણાતું નથી પણ જો એમ કહેવામાં આવે કે ‘તે લખતાં લખતાં થાકી ગયો’ તો તે શબ્દસમૂહ વાક્ય થાય છે, કારણકે ક્રિયાપદ વગર કોઈ

પણ વાક્ય થઈ શકતું નથી, એ આપણે પાઠ બીજામાં શીખી ગયા છીએ; તેથી લખતાં લખતાં એ પદ ક્રિયા બતાવે છે પણ તે ક્રિયાપદ નથી. આ કારણને લીધે નીચે પ્રમાણે ઉપર જણાવેલા શબ્દસમૂહને વાક્યના રૂપમાં ફેરવી શકાય છે.

૧. તે લખતાં લખતાં

૨. પાંડવો વનવાસ ભોગવીને

૩. જંગલમાં જવાને

૪. તે ઘોડા ઉપર ચઢીને

૫. ખાંધેલો ખોરાક

૧. તે લખતાં લખતાં થાકી ગયો.

૨. પાંડવો વનવાસ ભોગવીને
પાછા આવ્યા.

૩. તે જંગલમાં જવાને નીકળ્યો.

૪. તે ઘોડા ઉપર ચઢીને પર-
ગામ ગયો.

૫. ખાંધેલો ખોરાક પચવો
જોઈ એ.

પહેલા શબ્દસમૂહમાં થાકી ગયો એ શબ્દ ઉમેરવાથી વાક્ય બને છે; તેવીજ રીતે પાછા આવ્યા, નીકળ્યો, પરગામ ગયો, પચવો જોઈ એ જેવાં ક્રિયાપદ મૂકવાથી વાક્ય બને છે અને તેથી તેનો અથ રૂપૃ થાય છે; ત્યારે લખતાં લખતાં, ભોગવીને વગેરે ક્રિયાસૂચક શબ્દો ક્રિયાપદ નથી, કારણકે તેનાથી અર્થ પુરો સમજાતો નથી. આ ઉપરથી એ નિયમ નીકળે છે કે જે શબ્દો ક્રિયા બતાવે છે પણ ક્રિયાપદની પેઠે વાક્ય બતાવી અર્થ પુરો કરતો નથી તેને કૃદંત કહે છે. કૃદંતમાં ક્રિયા જણાય છે પણ કર્તા વિષે શું કહેવાનું છે તે જણાતું નથી, એટલે વાક્યમાં કૃદંત વપરાય તોપણ અર્થ અધૂરો રહે છે.

૨. નીચેનાં વાક્યોમાંથી કૃદંત શોધી કાઢો:—

(૧) મેં તને રસ્તામાં ઉભેલો જોયો. (૨) ઘણી પાકેલી કેરીઓ આંખા ઉપર છે. (૩) ભરતો કુતરો કરડતો નથી. (૪) રડતું છોકરું ગમે નહિ. (૫) તેનો લખેલો કાગળ પડી ગયો. (૬) કેટલાક છોકરા સૂતાં સૂતાં વાંચે છે. (૭) તમે ખાતાં ખાતાં બોલો છો ? (૮) સવારે

નાહીધોઈને નિશાળે જવું હીક છે. (૯) લંકા આળીને હનુમાને કેકડો માર્યો. (૧૦) તે પરગામ જવા નીકળ્યો પણ અપશુકન થયા. (૧૧) ગમન લખી લખીને કંટાળ્યો. (૧૨) ગઈ તિથિ જોશી વાંચતો નથી. (૧૩) લખેલા અક્ષર ઉકેલવાનું અને બોલવાનું અધર્ષ છે. (૧૪) તમે રમવા કેમ જતા નથી? (૧૫) લખ્યા લેખ મટતા નથી. (૧૬) તમે બહાર ફરવા જવાના છો? (૧૭) લખતાં લખતાં લાલીઓ થવાય. (૧૮) ભાગેલો કાચ તેણે ફેંકી દીધો. (૧૯) તે ઘડિઆળ વગાડવા ગયો. (૨૦) આપેલું વચન પાળવું જોઈએ. (૨૧) જ્યારે તે સૂવા ગયો ત્યારે ઘડિઆળમાં દશ વાગેલા હતા. (૨૩) મનુર આખો દિવસ કામ કરીને થાકેલો તરત ઊંઘી જાય છે. (૨૩) ભાપણ કરનારનો અવાજ બુલંદ હતો. (૨૪) દિવાળીમાં છોકરાં ફટાકા ફોડતાં જોવામાં આવે છે. (૨૫) ઉનાળામાં ઝાડ સૂકાવા માંડે છે.

૩. નીચેની ખાલી જગામાં કૃદંત મૂકો:—

(૧) છોકરો જલદીથી—પડી ગયો. (૧)—દેવતા બોલતી નાખવો. (૩) અંધારી રાતે—તારા રમણીય લાગે છે. (૪) ઘડિઆળના ટકોરા—તે બીક્યો. (૫) અખરમાં—મોહન નીકળ્યો. (૬)—તે જાડો થયો. (૭) તમને—કેમ યાદ રહેતું નથી? (૮) દરેક કામ—કરવું. (૯) ચોર કોથળી—પકડાયો. (૧૦) હુગડાં—તલાવમાં શંકર લપસી પડ્યો. (૧૧)—બળદને ચાર મારવી નહિ. (૧૨) આ જગતનો—બુદ્ધિશાળી હોવો જોઈએ. (૧૩) સિપાઈને મેં કાગળ—કહ્યું. (૧૪) અન્નનું—લોહીનું—શરીરનું—એ સૌ ચમત્કારિક છે. (૧૫) વહાણમાં—દરીઆમાં જઈએ તો આનંદ થાય છે. (૧૬) સાંજે સૂર્ય—દેખાય છે. (૧૭) દુનિયા ઉપર અમલ—ધંધિર છે. (૧૮)—લાંબો પંથ કપાય છે. (૧૯) ચિતારનું—આ ચિત્ર છે. (૨૦) બર્કનહેડ આગબોટ—લડાઈમાટે—હતી. (૨૧) તે—સાંભળતોજ નથી. (૨૨) જે—હોય તે થાય. (૨૩) માણેકચોક આગળ વસ્તી—

જોઈ સાધુ નદીને કાંઠે રહેવા ગયો. (૨૪) છોકરાને વખતસર નિશાળ-
માં——જોઈએ. (૨૫) આ——અહમદશાહ અચરજ પામ્યો.

૪. જુદાં જુદાં કૃદંત વાપરી આઠ વાક્યો લખી લાવો.

પાઠ ૧૦ મો

વાક્યપૃથક્કરણ

ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય

૧. વાક્યનાં જુદાં જુદાં પદ જેવાં કે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ અને અવ્યય વિષે તમે થોડુંક શીખ્યા છો. તે ઉપરથી દરેક પદનો વાક્યના જુદા જુદા ભાગ સાથે કેવો સંબંધ છે તે સમજણ પડે છે. એક વિચારને શબ્દદ્વારા બરાબર જણાવવાથી એક વાક્ય થાય છે. વાક્યમાં આવતા જુદા જુદા શબ્દો તેનો અર્થ કેવી રીતે બતાવે છે તે વ્યાકરણથી આપણે જાણીએ છીએ. કેવળ પદનાં નામ, જેવાં કે નામ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ વગેરે કહી જવાથી વ્યાકરણનો હેતુ સરતો નથી, પણ આખા વાક્યનો અર્થ સ્પષ્ટ કરવામાં દરેક પદ શું કામ કરે છે તે જાણવાથી તે બરાબર સમજાય છે. જેવી રીતે પદચ્છેદ (પદ+ચ્છેદ એટલે પદના ભાગ પાડવા તે) કરવાથી વાક્યના અર્થની બરાબર સમજણ પડે છે તેવીજ રીતે વાક્યનું પૃથક્કરણ (જુદા જુદા પૃથક્ ભાગો કરવા તે) કરવાથી તેવોજ અર્થ સમજાય છે તેથી આજકોને પદચ્છેદ તેમજ વાક્યપૃથક્કરણ જાણવાની જરૂર છે.

૨. ‘રમણ જાય છે.’ એ વાક્યમાં એ ભાગ છે: ‘રમણ’ અને ‘જાય છે.’ ‘રમણ’ એ કર્તા છે એટલે જવાની ક્રિયા કરનાર છે તેથી તેને વિષે વાત કરવામાં આવી છે. ‘જાય છે’ એ ક્રિયાપદ છે અને તે જવાની ક્રિયા બતાવે છે તેથી ‘જાય છે’ એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

વાક્યમાં અમુક પદાર્થ વિષે કહેવામાં આવ્યું હોય છે અને તે સંબંધી કંઈક કહેવામાં આવ્યું હોય છે, તેથી આ પ્રમાણે દરેક વાક્યના બે ભાગ પડી શકે છે:—જેને વિષે કંઈ કહેવામાં આવે છે તે ઉદ્દેશ્ય કહેવાય છે અને જે કંઈ કહેવામાં આવે છે તે વિધેય કહેવાય છે.

૧. પોપટ બોલે છે.
૨. મગન આવે છે.
૩. બાળક રમે છે.
૪. ઘડિઆળ વાગે છે.
૫. પવન વાય છે.

‘પોપટ બોલે છે’ એમાં ‘પોપટ’ વિષે કહેવામાં આવ્યું છે અને તેના વિષે ‘બોલવાનું’ કહ્યું છે. તેજ પ્રમાણે મગન, બાળક, ઘડિઆળ અને પવન એ પદો વિષે એ ક્રિયા કહેવામાં આવી છે, તેથી તે ઉદ્દેશ્ય છે અને ‘બોલે છે,’ ‘આવે છે,’ ‘રમે છે,’ ‘વાગે છે,’ ‘વાય છે,’ એ ક્રિયાપદોમાં તેમની ક્રિયા વિષે કહેવામાં આવ્યું છે તેથી તે વિધેય છે.

જેને વિષે (ઉદ્દેશી)	શું કહ્યું છે (વિધાન)
ઉદ્દેશ્ય	વિધેય
પોપટ	બોલે છે
મગન	આવે છે
બાળક	રમે છે
ઘડિઆળ	વાગે છે
પવન	વાય છે

૩. નીચેની ખાલી જગામાં ઉદ્દેશ્ય મૂકો:—

(૧)——ચરે છે. (૨)——ખાય છે. (૩)——જાય છે. (૪)——પડયો. (૫)——રહે છે. (૬)——ઉઘે છે, (૭)——બોલે

છે. (૮)——ગાય છો. (૯)——રમ્યો. (૧૦)——લડ્યો. (૧૧)
——લાવ્યો. (૧૨)——કર્ચું. (૧૩)——ચાલે છે. (૧૪)——
આપ્યું. (૧૫)——ખોઈ નાખ્યો. (૧૬)——સુખી છે. (૧૭)——
કવિતા ગાઈ. (૧૮)——મરી જાય છે. (૧૯)——આપી દીધા.
(૨૦)——જા. (૨૧)——ઉપયોગી પ્રાણી છે. (૨૨)——નાસી
ગયું. (૨૩)——ખડુ પડ્યાં. (૨૪)——શિકાર કરે છે. (૨૫)——
ખિલાડી પછવાડે દોડ્યો. (૨૬)——પાઠ વાંચે છે. (૨૭)——લાકડી
મારી. (૨૮)——કાગલ લખ્યો. (૨૯)——ટોપી લાવ્યો. (૩૦)
——કામ કરી રહ્યાં.

૪૦. નીચેની ખાલી જગામાં વિધેય મૂકો:—

(૧) કંઠાસ——(૨) કબુતર——(૩) દેવતા——(૪) ગાડી
——(૫) સિંહ——(૬) કૃતરો——(૭) ઝાડ——(૮) ફકીર
——(૯) પેન્સિલ——(૧૦) ઘોખી——(૧૧) વરસાદ——(૧૨)
મારી ટોપી——(૧૩) દીવો——(૧૪) કાગળ——(૧૫) બળદ
——(૧૬) ખાયડી——(૧૭) ટપાલી——(૧૮) ચંદ્રમા——
(૧૯) ચોપડી——(૨૦) વરસાદ——(૨૧) રામચંદ્રજી——(૨૨)
હનુમાને લંકા——(૨૩) ગાયનું દૂધ——(૨૪) રાજાની સવારી
——(૨૫) શેઠ બ્રાહ્મણને——(૨૬) ચીમનની ચોપડી——(૨૭)
સવારમાં ફરવાની ટેવ——(૨૮) ગરીબની ઉપર દયા——(૨૯)
ઝાડ ઉપર——(૩૦) રસ્તામાં છોકરાં——

૫૦. બાર વાક્યો લખી તેમાં આવતા ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય બતાવો.

૬૦. ‘ખા,’ ‘દોડ,’ ‘આવ,’ એવા પદમાં જોડે એકજ પદ છે
તોપણ તેમાં ‘તું’ અધ્યાદાર (છે એમ સમજવાનું) છે એ બાબત
આગળ તમે શીખી ગયા છો, તેથી એવા વાક્યના ભાગ પાડતી વખતે
‘તું’ ધારી લેવાનો છે. આપણે જે વાક્ય ઉપર લીધાં છે તેવાં હમેશાં
એજ પદના વાક્ય હોતાં નથી. ઘણી વખત ઉદ્દેશ્ય કે વિધેય સાથે
બીજા શબ્દો તેના અર્થમાં વધારો કરનાર હોય છે.

૧. દીકરો દેશાવર જાય છે.
૨. શિક્ષક બરાબર શીખવે છે.
૩. સિંહ વનમાં શિકાર કરે છે.
૪. કુતરો સામે આવ્યો.

- ૧ ડાહ્યો દીકરો દેશાવર જાય છે.
- ૨ સારો શિક્ષક બરાબર શીખવે છે.
- ૩ વિકરાળ સિંહ વનમાં શિકાર કરે છે.
- ૪ લાલ કુતરો સામે આવ્યો.

આ વાક્યમાં ‘ડાહ્યો’ એ દીકરાના અર્થમાં વધારો કરે છે તેથી ‘ડાહ્યો’ એને ઉદ્દેશ્યવર્ધક કહે છે કારણ કે કેવો દીકરો એનું જ્ઞાન આપણને ‘ડાહ્યો’ એ શબ્દ દીકરાની આગળ મૂકવાથી થાય છે. ‘દીકરો’ ઉદ્દેશ્ય છે તેવી રીતે દેશાવર જાય છે એ ‘જાય છે’ એ પદના અર્થમાં વધારો કરે છે તેવી રીતે સારો, વિકરાળ, લાલ એ પદો શિક્ષક, સિંહ અને કુતરાના અર્થમાં વધારો બતાવે છે તેમજ ‘બરાબર’ ‘વનમાં શિકાર’ અને સામે એ ‘શીખવે છે,’ ‘કરે છે’ અને ‘આવ્યો’ વિધેયના અર્થમાં વધારો કરે છે. વધારો કરે તે વર્ધક; એટલે એવા શબ્દો વિધેયવર્ધક કહેવાય છે તેથી તે વિધેયવર્ધક છે.

૭. કેટલાંક ક્રિયાપદ ક્રિયાનો અર્થ પુરો બતાવતા નથી.

દા. (૧) માણસ છે. (૨) તે દેખાય છે. (૩) આકાશ થયું. (૪) વાત લાગે છે.

‘માણસ છે’ એમાં તે કેવો છે તે સમજાતું નથી તેમજ તે કેવો દેખાય છે એ પણ જણાતું નથી. તેવીજ રીતે ‘આકાશ કેવું થયું,’ ‘વાત કેવી લાગે છે’ તેનો અર્થ સ્પષ્ટ થતો નથી. પણ (૧) માણસ સુખી છે (૨) તે દીલગીર દેખાય છે. (૩) આકાશ ઘનધોર થયું. (૪) વાત ખરી લાગે છે. આ વાક્ય ઉપરથી જણાય છે કે ‘છે’ ‘દેખાય છે,’ ‘થયું,’ ‘લાગે છે’ એ ક્રિયાપદ ક્રિયાનો અધુરો અર્થ બતાવે છે અને ‘સુખી,’ ‘દીલગીર,’ ‘ઘનધોર,’ ‘ખરી,’ એવાં પદ ક્રિયાનો અર્થ પુરો કરે છે તેથી તે ક્રિયાપૂરક કહેવાય છે.

(૧) તે વાત કહે છે. (૨) મગન ચોપડી વાંચે છે. (૩) બિલાડીએ દૂધ પીધું. (૪) શંકરે લાડુ ખાધો. આ વાક્યમાં વાત, ચોપડી, દૂધ, લાડુ, એ કહેવાની, વાંચવાની, પીવાની અને ખાવાની ક્રિયા પુરી કરે છે તેથી તે પણ ક્રિયાપૂરક છે, પણ તે સકર્મક ક્રિયાપદનાં કર્મ છે તેથી તે ક્રિયાપૂરક ગણાય છે એ દ્વે સમજાયું હશે. કેટલાક વિધેયના બે ભાગ થાય છે: (૧) ક્રિયાપદ અને (૨) ક્રિયાપૂરક. સાધારણ રીતે નામ કે સર્વાનામ ઉદ્દેશ્ય હોય છે પણ બીજાં પદ જેવાં કે વિશેષણ, કૃદંત, અને શબ્દસમૂહ પણ ઉદ્દેશ્ય તરીકે વપરાય છે:

દા. (૧) શાંતિ જન્મવા ગયો. (૨) તે ખૂબ રમ્યો. (૩) ગરીબની દયા ખાવી જોઈએ. (૪) કામ કરવું અઘરું લાગે છે. (૫) હિસાબ કેમ કરવો એ હું જાણતો નથી.

પાઠ ૧૧ મો

વાક્ય પૃથક્કરણના નમુના

૧. નોકર દુઃખી લાગે છે. (૨) શિયાળ જુમ્યું ગ્રાણી છે. (૩) મધમાખી મધ ખનાવે છે. (૪) ગાય ઘાસ ખાય છે. (૫) તે દીવાન થયો. (૬) તમે શું ખાધું? (૭) ફરવાથી સારો ફાયદો થાય છે. (૮) ડેવિડ નિશાળે ગયો હતો. (૯) અમથારામ ઘરમાં છે. (૧૦) શરીર સાફ થયું.

૨.

૧. ઉતાવળે આવવાથી તે છોકરો વખતસર પહોંચ્યો.
૨. આ ગરીબ ભિખારી સારંગી વગાડીને પેટ ભરે છે.
૩. એક પોલીસે જલદીથી સીસોટી વગાડી.
૪. રૂગનાથ ભાટે અમને રસિક રીતે વાર્તા કહી.
૫. મુંબઈ મોટું બંદર છે.

૬. દયાળુ શેઠે બ્રાહ્મણને પાંચ રૂપીઆ આપ્યા.
 ૭. નર્મદા પવિત્ર નદી છે.
 ૮. ઘરડા માણસો બહુ વાતો કરે છે.
 ૯. પેલો વાઘ દરરોજ ભે ત્રણ બકરા લઈ જતો.
 ૧૦. ગાલીઆં તે તાવની બિમારીથી પટકાઈ ગયો.

૩.

કોને વિષે	શું કહેવામાં આવ્યું છે.	
ઉદ્દેશ્ય	વિષય	
	ક્રિયાપદ	ક્રિયાપૂરક
૧. નોકર	લાગે છે	દુઃખી
૨. શિયાળ	છે	જુરુમું પ્રાણી
૩. મધમાખી	બનાવે છે	મધ
૪. ગાય	ખાય છે	ધાસ
૫. તે	થયો	દીવાન
૬. તમે	ખાધું	શું
૭. ફરવાથી	થાય છે	સારો ફાયદો
૮. ડેવિડ	ગયો હતો	નિશાળે
૯. અમથારામ	છે	ઘરમાં
૧૦. શરીર	થયું	સાફ

૪૦

ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય		વિધેયવર્ધક
		ક્રિયાપદ	ક્રિયાપૂરક	
૧. છાકરો	તે	પહોંચ્યો	વખતસર	ઉતાવળે ચાલ- વાથી
૨. ભિખારી	૧ ચા, ૨ ગરીબ	પેટ ભરે છે		સારંગી વગાડીને
૨. પોલીસે	એક	વગાડી	સીસોટી	જલદીથી
૪. ભાટે	રૂગનાથ	કહી	૧ વાર્તા ૨ અમને	રસિક રીતે
૫. મુંબઈ	...	છે	મોઢું બંદર	...
૬. શેઠ	દયાળુ	આપ્યા	૧ રૂપીઆ ૨ બ્રાહ્મણને	...
૭. નર્મદા	...	છે	પવિત્ર નદી	...
૮. માણસો	ધરડા	કરે છે	બહુ વાતો	...
૯. વાઘ	પેલો	લઈ જતો	ગે ત્રણ બકરાં	દરરોજ
૧૦. તે		પટકાઈ ગયો		ચાલીઆં, તાવની બિમારીથી

૫. નીચેનાં વાક્યોમાં ઉદ્દેશ્યવર્ધક મૂકો:—

- (૧)——છત્રી ભાગી ગઈ. (૨)——કુતરો કરડવા જાય છે.
 (૩)——કેરી ખાટી લાગે છે. (૪)——રાજા સાદો રહે છે. (૫)
 ——પેટી બહુ દિવસ ચાલે છે. (૬)——થોડો જલદી ચાલે છે.
 (૭)——સસલાં નાસી ગયાં. (૮)——માણસ ચીટીઓ થાય છે.
 (૯)——ફરવા જવું ફાયદાકારક છે. (૧૦)——પવન સારો લાગે

છે. (૧૧)——નાનાલાલે સારાં કાવ્ય લખ્યાં છે. (૧૨)——માણસ છેતરતો નથી. (૧૩)——લુગટું ગમતું નથી. (૧૪)——માણસ પૈસો ઉડાવી દે છે. (૧૫)——કાચલ ગાય છે. (૧૬)——વાર્તા તેને ગમી. (૧૭)——લડવૈયા પાછા લદતા નથી. (૧૮)——આળક રમતું નથી. (૧૯)——માણસ સુખી થાય છે. (૨૦)——તીર્થો ઘણાં છે. (૨૧)——ઝોપડી ફાડી નાખી. (૨૨)——ખોરાક લેવો ફાયદાકારક છે. (૨૩)——કપડાં પહેરવાં જોઈએ. (૨૪)——ચેલરો ફીક લાગે છે. (૨૫)——રંગ ગમે છે. (૨૬)——પાણી પીવું જોઈએ. (૨૭)——ટેબલ પડી ગયું. (૨૮)——ઘર બળી ગયાં. (૨૯)——પર્વત ચડાતો નથી. (૩૦)——વરસાદ પડ્યો.

૬. નીચેની ખાલી જગામાં વિધેયવર્ધક મૂકાઃ—

(૧) સૂર્યનો તડકો——લાગે છે. (૨) નોકર——કામ કરે છે. (૩) નદીનું પાણી——વહે છે. (૪) નટુએ ઝોપડી——ફાડી નાખી. (૫) ઘર——સળગી ગયું. (૬) મેં તેને——જોયો હતો, (૭) તે——નાકો. (૮) દરીઆમાં મોજાં——આવે છે. (૯) આંધળો માણસ——ચાલે છે. (૧૦) કંબુસને પૈસા——વહાલા હોય છે. (૧૧) સિંહે લાથી ઉપર——તરાપ મારી. (૧૨) દેશનો વેપાર——ચાલે છે. (૧૩) સંચામાંથી અનાજ——દળાય છે. (૧૪) પરીક્ષામાં ચંદ્રકાંત——આવ્યો. (૧૫) તેણે કવિતા——ગાઈ. (૧૬) શા માટે તમે——રહો છો ? (૧૭) તે——ખેસી રહ્યાં. (૧૮) ગાય——ચરે છે. (૧૯) કનુની નખીયત——અગડી. (૨૦) લસ્કરે——ઘેરો ઘાલ્યો. (૨૧)——ખોલો. (૨૨) કુંવર——શિકાર કરતો. (૨૩)——ઘણાં ઝાડ હોય છે. (૨૪) દિવાળી——આવે છે. (૨૫) મારો વિચાર——નથી. (૨૬) શિઆળ સિંહને જોઈ——નાહું. (૨૭) કામ——કરો. (૨૮) છોકરો——ઘેર ગયો. (૨૯) બગીચામાં ફૂલ——છે. (૩૦) તે હવે——થયો છે.

૭. ઉદ્દેશ્યવર્ધક અને વિધેયવર્ધક આવે એવાં દસ વાક્યો બતાવો.

પાઠ ૧૨ મો

પદ્મછેદ

૧. જે શબ્દ વાક્યમાં વપરાય છે તેને પદ કહે છે. પદ્મછેદ એટલે વાક્યમાં આવતા જુદા જુદા પદના ભાગ કરવા એટલે તે કયું પદ છે એ કહેવું તે. નામ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ, વિશેષણ અને અવ્યય એ પાંચ પદ વિષે તમે શીખી ગયા. હવે વાક્યમાં એ પદનો કેવો સંબંધ હોય છે તે તમારે જાણવો જોઈએ, તેથી પદ્મછેદ વાક્યનો સ્પષ્ટ અર્થ સમજવાને માટે ઉપયોગી છે. છોકરાઓ ઘણી વખત નામ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ, એમ કડકડાટ બોલી જાય છે પણ તે શેનું નામ છે; સર્વનામ કયા નામને માટે વાપર્યું છે તથા કેવી ક્રિયા અમુક પદથી બતાવવામાં આવે છે તે કહેવાની જરૂર છે. તેના કેટલાક નમુના નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવ્યા છે:—

૨. (અ) પુત્રીએ બતાવી તે સર્વ રેખા ધ્યાનમાં રાખી ચાંપો વનરાજને બોળવા નીકળ્યો.

પુત્રીએ નામ. પ્રાણીનું નામ છે ‘બતાવી’ નો કર્તા.

બતાવી ક્રિયાપદ

તે સર્વનામ

સર્વ વિશેષણ (સર્વનામ છે પણ બધાના અર્થમાં આવી રેખાના વિશેષણ તરીકે વપરાયું છે.)

રેખા નામ

ધ્યાનમાં નામ

રાખી અવ્યય

વનરાજને નામ

બોળવા અવ્યય

નીકળ્યો ક્રિયાપદ

(બ) સિદ્ધરાજે જુનાગઢ ઉપર ચડાઈ કરી અને બાર વરસ ત્યાં લડાઈ ચાલી.

સિદ્ધરાજે	નામ.	('ચડાઈ કરી' ક્રિયાપદનો કર્તા)
જુનાગઢ	નામ	
ઉપર	અવ્યય	
ચડાઈ કરી	ક્રિયાપદ	
અને	અવ્યય	(સિદ્ધરાજે——કરી બાર——
		:ચાલી એ વાક્ય વચ્ચે સંબંધ બતાવે છે)
બાર	વિશેષણ	(વરસનો ગુણ બતાવે છે)
વરસ	નામ	
ત્યાં	અવ્યય	
લડાઈ	નામ	(ચાલી ક્રિયાપદનો કર્તા)
ચાલી	ક્રિયાપદ	(કર્મ નથી માટે અકર્મક)

(ક) રાણકદેવીએ ભાણેજને ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો અને બારણાં ઉઘાડ્યાં એટલે સિદ્ધરાજ અંદર ગયો.

રાણકદેવીએ	નામ	(રાખ્યો ક્રિયાપદનો કર્તા)
ભાણેજને	નામ	
ઉપર	અવ્યય	
વિશ્વાસ	નામ	(રાખ્યો ક્રિયાપદનું કર્મ)
રાખ્યો	ક્રિયાપદ	(તેને કર્મ છે માટે સકર્મક)
અને	અવ્યય	(રાણકદેવી——રાખ્યો અને બારણાં
		ઉઘાડ્યાં, એ વાક્યો વચ્ચે સંબંધ
		બતાવે છે.)
બારણાં	નામ	(ઉઘાડ્યાંનું કર્મ)
ઉઘાડ્યાં	ક્રિયાપદ	(કર્મ છે માટે સકર્મક)
એટલે	અવ્યય	
સિદ્ધરાજ	નામ	(ગયો ક્રિયાપદનો કર્તા)

